

هه الله

تبارک و تعالیٰ

کتاب مستطاب

# شمس مغربی

بسی و اهتمام اقل

سید محمد میر کمالی خونیاری

فروش کتابفروشی میر کمالی جالو خان

محمد شاه



این کتابها را در کتابفروشی  
میر کمالی خریداری نمائید

شرح گلشن راز سبزواری ۴۰ ریال

بحر الغرائب و منتخب الخنوم ۳۰ ریال

دیوان مبکی در مصیبت ۱۵ ریال

زبدة الاسرار حضرت صفی علی شاه ۳۰ ریال

همه جور کتب قدیمه و جدیده

خرید و فروش میود

از خطی و چاپی

هو الله

تبارك وتعالى شأنه

کتاب مستطاب

# شمس مغربی

بسی واهتمام

سید محمد میر کمالی خونساری

بطلع رشید

محل فروش تهرات جلوخان کوچک مسجد سلطانه

شرکت سهامی چاپ

دیوان شیخ محمد مشهور

## بششمس مغربی

ذرات دو کون شد هویدا	خورشید رخت چو گشت پیدا
زان سایه پدید گشت آسیا	مهر رخ تو چو سایه انداخت
خورشید صفت شد آشکارا	هر ذره ز نور مهر رویت
هم مهر بذره گشت پیدا	هم ذره بمهر گشت موجود
موجی بفکند سوی صحرا	دریای وجود موج زن شد
در سکوت و صورتی دلارا	آن موج فرو شد و برآمد
چون خط خوش نگار رعنا	بر رسته بنفشه معانی
بنموده هزار سرو والا	بشکفته شقایق حقایق
و آن موج چو بود عین دریا	این جمله چو بود عین آن موج
پس گل باشد سراسر اجزا	هر جزو که هست عین گل است
اشیا چه بود ظلال اسما	اجزا چو بود مظاهر گل
خورشید جمال ذات والا	اسماء چه بود ظهور خورشید
کانست بکتاب حقهما لی	صحرا چه بود زمین امکات

ایمغربی اینجده بیت بگذار

سردو جهان مکن هویدا

نهان با سم مکن چهره مسما را	ز روی ذات برافکن نقاب اسما را
ز کنج خلوت وحدت دمی تماشارا	نقاب بر فکن از روی و عزم صحرا کن
چه این نقاب برافکنه جمیع اشیارا	اگر چه پرتو انوار ذات محو کنند
ز ما و من بستان یکرمان من و مارا	اگر چه ما و منی نیز جز توئی تو نیست



اگر چه سایه عنقاء مغربست جهان  
نقوش کثرت امواج ظاهر دریا  
فروغ چهره عندرای زخود نهان دارد  
شمسبزد که نهان کردی از اولوالنصار

ولیک سایه حجاب آمده است عنقارا  
حجاب وحدت باطن بس است در یارا  
ز چشم و املق بیدل عندار عنذرا را  
که نور دیده توئی چشمهای بینارا

زمغربی چو توئی ناظر رخ ژبیات  
نهان از او مکن ایدوست روی زیبارا

بیاور ساقی انجام صفا را  
خدا را کر توانی کرد کاری  
چو چشم خویشتن سرمستگردان  
جهان پر قلب و پر قلاب کرده  
توانی ساختن از ما شما نمی  
کدام سلطان شود کرزانکه روزی  
نکار اول پراز نقش و نگار است  
بیا از نقش گیتی پاك گردان  
چو از نقش جهانش پاك کردی  
برابر آسمان دل چو خورشید

دمی از مارهایی بخش مارا  
بکن کاری بکن کاری خدارا  
دل و عقل و روان و دیدها را  
بیا بر قلبها زن کیمیا را  
اگر میلی بود ما و شما را  
نشانند بر سریر خود کدارا  
ببر نقش و نگار از دل نگارا  
مر این آئینه گیتی نما را  
بنقش روی خود رویش بیارا  
ز کوکب پاك کن لوح سمارا

بیا بر مغربی انداز تابی  
بنام مهر گردان این سهارا

ای جمله جهان در رخ جان بخش تو پیدا  
تا شاهد حسن تو در آینه نظر کرد  
هر لحظه رخت داد جمال رخ خود را  
از دیده عشاق برون کرد نگاهی  
رویت ژپی جلوه گیری آینه ساخت  
حسن رخ خود را بهمه روی در او دید  
ای حسن تو بردیده خود کرده تجلی  
چون ناظر و منظر توئی غیر تو کس نیست

وی روی تو در آینه کون هویدا  
عکس رخ تو دید شد واله و شیدا  
بر دیده خود جلوه بصد کسوت ژبیا  
تا حسن خود از روی بتان کرد تماش  
آن آینه را نام نهاد آدم و حوا  
زانروی شد او آینه جمله اسما  
در دیده خود دید عیان چهره خود را  
پس از چه سبب گشت پدید این همه غوغ

ای مغربی آفاق پراز ولوله گردد  
سلطان جمال چو زنده خیمه بصحرا

برون ز مشرب هر شار بست مشرب ما	ورای مطلب هر طالبت مطلب ما
از آن شراب که پیوسته میکشد لب ما	بکام دل بکسی هیچ جرعه نرسید
که هست ذات مقدس سپهر کو کب ما	سپهر کو کب ما از سپهرهاست برون
سوار هیچ روانی بکرد مرکب ما	بتاختند بسی اسب دل ولی نرسید
که روز مارخ او بود وزلف او شب ما	هنوز روز و شب کاینات هیچ نبود
وقوف یافت ز سودوزیان بکسب ما	کسیکه جان و جهان داد عشق او بخريد
که سوخته است چوما از آه یارب ما	ز آه و یارب ما آنکسی خبر دازد
که دین و مذهب حق است دین و مذهب ما	تو دین و مذهب ما گیر در اصول و فروغ
چو مغربیت اگر هست عزم مکتب ما	نخست لوح دل از نقش کاینات بشوی

چو مهر بود که بسرشت دوست در گل ما

چه گنج بود که بنهاد یار در دل ما

ندید تخم گلی تا نکشت در گل ما	بدست خویش چهل صبح بامداد است
نشست خوش متمکن بیرج منزل ما	چه ماه بود که از آسمان فرود آمد
چه سحرهاست در این قعر چاه بابل ما	ملك که بود که افتاد در چه بابل
ز جوش و جنبش دریای او بساحل ما	چه موجها که پیایی همیرسد هر دم
بین چه نقش پذیراست قلب قابل ما	هزار نقش يك لحظه می پذیرد دل
از او گشاده شود صد هزار مشکل ما	بهر کره که وی از زلف خویش بکشاید
بیازهندوی او شو که هست مقبل ما	اگر ز حضرت ما آرزوی مقبول است

چو مغربی نظر از عین کاینات بدو

اگر کمال طلب میکنی ز کمال ما

سایه آفتاب نور خدای	هیچ دانی که کیستیم و شما
تابش مهر هست عین ضیاء	سایه آفتاب تابش اوست
نیست سایه ز آفتاب جدا	نیست خورشید از شعاع بعید
هست او واحد کثیر نما	سایه و آفتاب يك چیزند
یارب این کثرت از چه شد پیدا	چون یکی بود سایه خورشید
تا که سایه نمایند یکتا	نظر از عین کاینات بدو
آنکه تو سایه خوانیش هر جا	بگذر از سایه ز آنکه خورشید است
عین هستی جمله اشیا	شیئی واحد بگو که چون گردید



هست یکمین اینهمه اعیان	یک مسما است اینهمه اسما
ذات و وجهست واسم و نعت و صفت	عقل و نفس است طبع و شکل و قوا
جمله نقش معینات و بیند	هر چه هستند در زمین و سما
بهزاران هزار نقش غریب	مینماید بخوابستن خود را
هست اندر جهان کهنه و نو	آخرین نامش آدم و حوا
گاه مجنون شود گهی لیلی	گاه وامق بود گهی عنبرا
آنچه امواج خانمش مجراست	گشته ظاهر مبکسوت من ۱۰۹

نقش اینموج بحر بی پایان

مغربی و سنائی است و سنا

بیا در بحر دریا شو رها کن این من و ما را

که تا دریا نگریدی تو ندانی عین دریا را

اگر موجت از آن دریا درینصحررا کشد روزی

چنانکه غرقه گرداند که ناری یاد از صحرا

اگر امواج دریا را بجز دریا نمی بینی

یقین دانم که نتوانی مسما دید اسما را

هنوز از فرقه فرقی برون از زمره رمزی

اگر از یکدگر فرقی کنی اسم و مسما را

چو واحد کردی اعدادت نشاید سربسر واحد

چو فردائی یکی بینی پری و دی فردا را

ز کثرت سوی وحدت شو ز وحدت سوی کثرت آی

ز راه وحدت و کثرت توان دانستن اسما را

چه دانی زیر و بالای زمین و آسمان چون تو

ندیده استی تو و خود زیر بالا را

چو مستی نسخه جانان فرو رو درخود وادوان

ز پنهانی و پیدائست این پنهان و پیدا را

الا ای مغربی عتقای مغرب را اگر گوئی

برون از مشرق و مغرب بیاید جست عتقا را

بیا بر چشم عاشق کن تجلی روی زیبا را  
که جز وامق نداند کس کمال حسن عذرا را  
بصحرای دل عاشق بیا جلوه کنان بگذر  
بروی عالم آرایت بیارا روی زیبا را  
دمی از خلوت وحدت تماشا را بصحرا شو  
نظر بر ناظران افکن بین اهل تماشا را  
چه مهرست آن نمیدانم که عالم هست در آتش  
ز روی خویش بخشد نور هر دم چشم بینارا  
الا ای یوسف مصر ملاحه تا بکی داری  
بدین یعقوب بیدل را غمیت جان زلیخا را  
تو حلوا کرده پنهان مگسها جمله سرگردان  
اگر جوش مگس خواهی بصحرا آر حلوارا  
الا ای ترک یغمائی بیا جان را ییغما بر  
نه دل ترک تو خواهد کرد نه تو ترک یغما را  
جهان پر شور از آن دارد لب شیرین ترک من  
که ترکان دوست میدارند دایم شورو غوغا را  
سخن با مرد صحرائی الا ایغربی کم گوی  
که صحرائی نمی داند زبان اهل دریا را  
ای بلبل، جاف چونی اندر قفس تنها  
تا چند درین تنها مانی تو تن تنها  
ای بلبل خوش الحان زانگلشن وزان بستان  
چون بود که افتادی نا گاه بگلنجه  
گوئی که فراموش گردیده درین گلخن  
آن روضه و آن گلشن و آنسنبیل و سوسننها  
بشکن قفس تن را پس تنتن تن گویان  
از مرتبه گلخن به خرام بگلشن ها  
مرغان هم آوازه مجموع ازین گلخن  
برنده به گلشن شد بگرفته نشیمنها



در بیشه دام و دد معوا نتوان کردن  
 زین جای مخوف ایجان رو جانب مامنھا  
 ای طایر افلاکی در دام تن خاکی  
 از بهر دو سه دانه وا مانده خرمن ها  
 باری چو نمیاری بیرون شدن از قالب  
 بر منظره اش بشین بگشاده روزنها  
 ای مغربی مسکین اینجا چه شوی ساکن  
 گانجاست برای تو پرداخته مشکن ها

چو تافت بردل من پرتو جمال حبیب	بدید دیده جان حسن بر کمال حبیب
چه التفات بلدات کاینات کند	کسی که یافت دمی لذت وصال حبیب
بدام ودانه عالم کجا فرود آید	ولی که کشت گرفتار زلف و خال حبیب
خیال ملک دو عالم نیاورد بخیال	سری که نیست دمی خالی از خیال حبیب
حبیب را نتوان یافت درد و کون مثال	اگر چه هر دو جهان هست بر مثال حبیب
درون من نه چنان از حبیب مملو شد	که گر حبیب در آید بود مجال حبیب
بدان صفت دل و جان از حبیب بر شده است	که از حبیب ندارم نظر بحال حبیب
چه احتیاج بود دیده را بحسن برون	چو در درون متجلی شود جمال حبیب

زمشرق دلت ای مغربی چه کرد طلوع  
 هزار بدر برفت از نظر هلال حبیب

ای کرده تجلی رخت از دیده هر خوب	وی حسن و جمال همه خوبان بتو منسوب
بر صفحه رخساره هر ماه پیروی	حرفی دوسه از دفتر حسنت شده مکتوب
محبوب زهر روی بجز روی تو نبود	خود نیست بهر وجد بجز روی تو محبوب
بر عکس رخت چشم زلیخا نگران بود	در آینه روی خوش یوسف یعقوب
در شاهد و مشهود توئی ناظر و منظور	در عاشق و معشوق توئی طالب مطلوب
در میکده ها غیر ترا می نه پرستند	آنکس که کند سجده بر سنک و گل و چوب
جاروب غمت کرد مرا جامه دل پاک	وینخانه کنونست بکام دل جاروب
زانالف پراکنده و زان غمزه فتان	پر گشت جهان سر بسر ازفته و آشوب

محبوب نباشد ز رخت مغربی ایدوست  
 گر خود بخود است از رخ زیبای تو محبوب

مرا که لعل لبست ساقی است و جام شراب	از آن دوز گیس مست تو ام مدام خراب
مرا که زمزمه قول دوست در گوش است	چه حاجت است با و از چنگ عود و رباب
قتاده بر رخ دلبر بطلع مسعود	نخست چشم که بگشود چشم بخت از خواب
بدینصفت که منم مست ساقی باقی	عجب که باز شناسم شراب را از سراب
بدینصفت اگر م در حسابگاه آرند	عجب بود که بگیرد کسی مرا بحساب
کسیکه بیخبر از لذت و الم باشد	نه از نعیم بود آگهیش نی ز عذاب
چو با وجود تو من هیچ نیستم از نیست	بهیچوجه مگردان رخ و مشو در تاب
خطاب اگر نکنی با من این عجب نبود	که سایه را نکند هیچ آفتاب خطاب

مجو ز مغربی آداب در طریقت عشق

که کس نجست زمستان و عاشقان آداب

ای صفات بیکران تو طلسم گنج ذات	گنج ذات گشته مخفی و ز طلسمات صفات
هست عالم سر بسر نقش طلسم گنج تو	از طلسم و نقش هر گز حل نگر در مشکلات
ای صفات نقش بند کار گاه هر دو کون	سایه نور صفات تست نقش کاینات
خل نقش کاینات از نور تو دارد ظهور	زانکه باشد انبساطش بر جمیع ممکنات
پر تو نور است سایه خود ندارد اختیار	زان سبب هر گز نباشد یکزمان او را اثبات
سایه ناچیز گوید هر زمانی نور را	ای بتو ظاهر شده ماهمچو تو ظاهر بذات
سایه هستی مینماید لیکن او را اصل نیست	نیست را از هست اگر بشناختی یابی نجات
کی خورد خضر حیات از آب حیوان شربتی	تا تو ظلمت را تصور کرده آب حیات

ایدل سر گشته حیران بساط مغربی

بیجهت را اگر همی جوئی گذر کن از جهات

ای روی تو مهر و کون ذرات	ذات تو برون ز نفی و اثبات
ذرات کجا رسند در مهر	ذرات کجا و مهر هیئات
اسماء و صفات کون هر یک	در ذات تو اند محو با لذات
نی اسم و نه نعت بود آنجا	نی رسم و نه شکل و وضع همتا
چون خواست ظهور از مظاهر	اسما و صفات را کمالات
موجود شدند بهر این کار	ارضین و عناصر و سموات
مسطور معین و مبین	شد بر ورق وجود آیات
از روی نگار و از قوا بل	دیدیم عیان بی محادات
یک معنی و صد هزار صورت	یکصورت و صد هزار مرآت



مصباح رخ ترا نگارا  
کونین ز جابه است مشکوات  
مهر تو بمغربی عیان شد  
با آنکه عیان از اوست ذرات

ذات پاکت ظهور بخش صفات	ای صفات حجاب چهره ذات
منهزم شد ز نور او ظلمت	آفتاب رخت چو تابان گشت
نفسی زان نفس بیافت حیات	لب تو بر جهان مرده دمید
پیش مهر رخ تو چون ذرات	آنجهان درخروش وجوش آمد
لب جانبخش تو نمود اثبات	عالی را چو نفی بود عدم
ورنه دارد عدم سکون و نبات	جنبش از تست جمله عالم را
گر نکردی برون ز کنج ذکوات	از چه شد عالم فقیر غنی
نسخه عالم است و مظهر ذات	وانچه او آدمش همیدانند

مغربی آنچه عالمش خوانند

عکس رخسار تست در مرآت

وی پیش اهل دیده صفات توبه ذرات	ای کاینات ذات ترا مظهر صفات
شد جلوه گاه روی تو مجموع کاینات	تاروی دلفریب تو آهنگ جلوه کرد
ظاهر شدند جمله ذرات ممکنات	تا آفتاب حسن و جمالت ظهور کرد
سر برزد از زمین عدم چشمه حیات	از بسکه ابر فیض تو بارید بر عدم
شد مورد ورود تجلی واردات	خاک عدم نکرد ز آیات یکنظر
شد بت پرست عابد اصنام سومنات	ز صنم سومنات چو حسن تو جلوه کرد
کافر چو دید حسن ترا از منات ولات	لات و منات را ز سر شوق سجده کرد
از شوق تست جمله افلاک را برات	ای چرخ را بچرخ در آورده عشق تو
هرگز ندیده دیده ابو امهات	ای طفل لطف ایزد بی چون که چون توتی
وی مشکل دو عالم و سر حل مشکلات	ای میخزن خزاین وی خازن امین
وی همچو قطب ثابت و چون چرخ بی نبات	ای مرکز و مدار وجود و محیط خود
ور بر تو من صلات فرستم تو بی صلات	گر سوی تو سلام فرستم تو بی سلام
ای تو ترا مزکی وی تو ترا زکات	کس چون دهد ترا بتو آخر بگو مرا
یا اللطف اللطایف یا نکته النکات	یا اجمل الجمال و یا الملمح الملاح
هم قفل و هم کلیدی و هم حبس و هم نجات	هم درد و هم دوائی و هم حزن و هم فرح
یا بروخ البرازخ و یا جامع الشتاب	یا شامل المظاهر یا اکمل الظهور

هم گنج و هم طلسمی و هم جسم و هم روان هم اسم و هم میما هم ذات و هم صفات  
هم مغربی و هم مشرقی و شرق  
هم عرش و فرش و عنصر و افلاک و هم جهات

ای از دو جهان نهان عیان کیست      وی عین عیان پس این نهان کیست  
آنکس که بصد هزار صورت      هر لحظه همی شود عیان کیست  
و آنکس که بصد هزار جلوه      بنمود جمال هر زمان کیست  
گوئی که نهانم از دو عالم      پیدا شده در یکان یکان کیست  
گفتی که همیشه من خوشم      گویا شده پس بهر زبان کیست  
گفتی که ز جسم و جان بروم      پوشیده لباس جسم و جان کیست  
گفتی که نه اینم و نه آنم      پس آنکه بود همین همان کیست  
ای آنکه گرفته کرانه      بالله تو بگو درین میان کیست  
آنکس که همی کند تجلی      از حسن و جمال دلبران کیست  
و آنکس که نمود حسن خود را      و اشوب فکنده در جهان کیست  
ای آنکه تو مانده در کمالی      ناکرده یقین که در کمان کیست  
از دیده مغربی نهان شو

و ز دیده او بین عیان کیست

و ر هزاران جام گوناگون شرابی بیش نیست  
گرچه بسیارند انجم آفتابی بیش نیست  
گرچه بر خیزد ز آب بحر موج بی شمار  
کثرت اندر موج باشد لیکن آبی بیش نیست  
چون خطابی کرد با خود گشت پیدا کاینات  
علت ایجاد عالم پس خطابی بیش نیست  
یکسختن پرسید از خود در جهان جان و دل  
جمله ارواح را زانرو جوابی بیش نیست  
گرچه بسیاری درای معنی کتب مرقوم گشت  
جمله را خواندیم حرفت از کتابی بیش نیست

ایکه عالم را وجود آبروئی می نهی  
در بیابان عدم عالم سرابی بیش نیست



چیست عالم ایکه میپرسی نشان و نام او  
بر محیط هستی مطلق حبایی بیش نیست  
ایکه هستی تو اندر روی دلبر شد نقاب

برفکن از روی دلبر چون نقابی بیش نیست  
مغربی آمد حجاب راه جان مغربی  
در گذر از روی چه آخر حبایی بیش نیست

چون یکی اصل جمله گی عدد است	جنبش جمله سوی اصل خود است
چون زیك جز یکی نشد صادر	پس یکی نیست آنچه را که صد است
نیک و بد خوب و زشت و کهنه و نو	در جهانی است کاندرو عدد است
ورنه بیرون و عالم عددی	نی نو و کهنه و نه نیک و بد است
احمد اندر ولایت احدی	نیست احمد که هر چه هست احد است
ابد اندر سرای او از لست	ازل اندر جهان ما ابد است
هست هستی بیان دریائی	که مرا و راهی همیشه جز رومد است
باطن بحر جمله گی آب است	ظاهر بحر سر بسر و بد است
ظاهرش را همیشه از باطن	جنبش و حول و قوت و مدد است
باطنش بیحد و عد است و کران	ظاهرش را کران و حد و عد است

مغربی هر که غرق این دریاست

آرمیده ز دانش و خرد است

مهر سرگشته کافتاب کجاست	آب هر سودوان که آب کجاست
خواب دوشم ز دیده ام پرسید	کاین جهان را مگو که خواب کجاست
مست پرسان که مست را دیدی	یارب آن بیخود و خراب کجاست
باده در میکده همی کرده	کرد مجلس که کو شراب کجاست
یار خود بی نقاب می گردد	که همان یار بی نقاب کجاست
همه سرگشته مضطرب احوال	رسته گاو ز اضطراب کجاست
همه دز پرده خویش را جویان	عارف رسته از حجاب کجاست
چند بررسی که خود کلید خودی	چیست مفتاح و فتح کجاست

مغربی چون تو مهر مشرقی ای

چند بررسی که آفتاب کجاست

اگر ز روی براندازد او نقاب صفات      دو کون سوخته گردد ز نور پرتو ذات

چنانکه هست از و کشته از فروغ صفات  
چنانکه از بر نور و یقین شك و ظلمات  
که بسته را نتوان یافت پیش باد ثبات  
از آنکه سوخته گردی در آتش سبحات  
بخاك كوی تو كان آتش است و آب حیات  
که آن هلاك بود موجب خلاص و نجات  
بمحو غویش طلب گر طلب کنی اثبات

بمغربی است نهان آفتاب رخسارش

اگر چه هست عیان از فروغ او ذرات

بادۀ در داد کان بیرنگ و بوست  
كاو منزه از خم و جام و سبوست  
ناروی در استخوان و مغز و پوست  
عالمی را بی قفا دیدم که روست  
هر دو عالم را بکل دیدم که اوست  
بهر بود آنرا که می گفتم که جوست  
هر کرا من گفتمی زشت و نکوست  
آخر الامرش چو دیدم بود دوست

مغربی چون اختلافی نیست هیچ

روزبان در کش چه جای گفتگوست

که نه پادانم نه از سر نه سر از دست  
ندانم در جهان هرگز کسی هست  
اگر باده دهد ساقی ازین دست  
چو شد سرمست آن مجموع بسکست  
روان برخاست از پیشش چو بنشست  
هر آنکو نیست زینسان نیست سرمست  
چه میدانند که پنجه چیست یا شصت  
کنون پیشم نه بالا ماند و نی پست  
کسی کز حبس شش سوی جهان جست  
چو تیر دل جهد از قبضه شست

به پیش تاب تجلی ذات محو شود  
زیش بر تو خورشید سایه بگریزد  
مجوژ کون و ثباتی به پیش بر تو او  
دلا نقاب بر افکن ز روی او و میرس  
بنور روی تو کان نور نور انوار است  
ازین هلاك میندیش و باش مردانه  
اگر تو محو نگردی کجا شوی مثبت

ساقی باقی که جانم مست اوست  
بی دهن جان بادۀ را در کشید  
نور می در جان و در دل کار کرد  
دیدم از مستی چو مستی را قفا  
چون حجاب ما یقین شد مرتفع  
مهر بود آنرا که ذره خواندمی  
زشت و نیکو می نمود اما نبود  
هر کرا دشمن همی پنداشتم

چنان مستم چنان مستم چنان مست  
جز آنکس را که مست از جام اویم  
بکلی خواهم از خود گشت پیخود  
دام عهدیکه بسته بود با کون  
خرد بیرون شد آنجا کوه درآمد  
بود یکسان بر من مست و هشیار  
کسی کو جز یکی هرگز ندانست  
ز بالا و زیستی در گذشتم  
مجو ورنه رواق چار طاقش  
رو ناید مگر در قاب قوسین

اگر در مشرق و مغرب ننگند

چو ذات مغربی از مغربی رست

آنچه مطلوب دل و جان است ابا جان و دلست

لیکن از خود جان آنکه بیخبر بد غافل است

منزل جانان بجان و دل همی جوید دلم

غافل از جانان که او را در دل و جان منزل است

میان آب و گل سازد وطن آنجان و دل

منزلش گرچه برون از خطه آب و گل است

هر کسی دارند با خود اینچنین گنج نهان

لیک هر کس را از خود بر خود طلسمی مشکل است

همه دریا و دریا عین ما بوده ولی

مائی ما در میان ما و دریا حایل است

چشم دریا بین کسی دارد که غرق بحر شد

ورنه نقش موج بیند هر که او بر ساحل است

نیست کامل در دو عالم هر که دریا عین اوست

عین دریا هر که شد میدان که مرد کامل است

جمله عالم نیست الا سایه علم وجود

روی از عالم بگردان زانکه ظل زایل است

سایه بر خورشید یکزین گر تو مرد عاقلی

سایه بر خورشید نگزیند کسی کو عاقل است

نیست شاف آنکه باشد بر صراط مستقیم

میل کردن جانب چیزی که مردم مایل است

چون بدانستی که حق هستی و باطل نیستی است

رو پی حق گиро بگذر از هر آنچه باطل است

قطعه توحید عین جمع و دریای وجود

حاصل است آنرا که بر خط عدالت واصل است

چیست دانی در میان جان و جانان مغربی

بر رخ جامع خط موهوم وحد فاضل است

دلی که آینه روی شاهد ذات است  
مجو که در ورق کاینات نتوان یافت  
برون ز عالم نفی و جهان اثبات است  
علامت و اثر آنچه بی علامات است

کسی نجست و نجوید ز لوح هر دو جهان  
کسیکه در دو جهان نش نه ذات و نه هم است  
نشان و نام کسی را که محو بالذات است  
وجود یافتنش نوعی از محالات است

مرا که عادت رسم و رسوم نیت پدید  
مقام آن که نباشد مقیم هیچ مقام  
ظریق آن که ندارد بهیچ رانی روی  
ره کسیکه نه سر پای کرده است مدام  
کجا بوجد و بحالات سرفروذ آورد  
کسیکه هیچ ندارد ز ناز و نور خبر  
چندان آن که و رارسم و راه و عادات است  
ورای منزلت و زینت و مقامات است  
نه سوی کوی خرابات و نی مناجات است  
نه راه میکده و کعبه و خرابات است  
کسیکه حالت او نقد جمله حالات است  
ورانه بیم و نه امید و نار و جنات است

وجود مغربی اندر فضای همت او  
چو پیش پرتوانوار مهر ذرات است

بیار ساقی از آن می که هست آب حیات  
از آن شراب که جان و دلم از و نایند  
ار آن شراب که هر یحان روح ارواحست  
منی که جان بشن مرده در دمدم بویش  
بیار و بردل و بر جان مرده ما ریز  
چه خوش بود که ترا بیجبهه تواند دیدن  
بیا و جلوه کنان بر گذر ز منظر دل  
بیا که خلوت پاک از برای تو خالی است  
بده بخضر دلم و اهرانش از ظلمات  
ز قید جسم خلاص و ز بند نفس نجات  
از آن شراب که بخشد حیات بدممات  
منی که زندگی یابند از و عظام رفات  
بین سرایت ارواح راح در اموات  
اگر چه روی تو پیدا است در جمیع جهات  
که منظری به ازو نیست در گه جلوات  
از آنچه میل تو پیوسته است با خلوات

نظر بسوی دل مغربی کن ای دلبر  
بین که روی چه خوش مینماید این مرآت

دل غرقه انوار جمالی و جلالی است  
دل منظر عالی و نظر گاه رفیع است  
خالی است حوالی حریم دل از اغیار  
جز نقش رخ دوست در آن دل نتوان یافت  
در عالم او هیچ شب و روز نباشد  
در یکه از او جمله جهان گشت پدیدار  
عالم بخت و دوست کتابی است ولیکن  
ایمغزی کس را خبر از عالم دل نیست  
بروی نظر از جانب دلبر متوالی است  
یار است که او ناظر این منظر عالی است  
اغیار کجا و اوقف این بود و حوالیست  
کان آینه از نقش جهان صافی و خالیست  
کاو برتر از این عالم و ایام لیلی است  
آن در گرانمایه از آن بحر لالی است  
مغفی است از آن کس که نه قاری و نه تالی است  
چه عالم دل زایل و عالم متعالی است

هیچکس را اینچنین یاری که ما راهست نیست  
 کس از این باده که ما مستیم او سرمست نیست  
 قامتش را هست میلی جانب افتادگان  
 کو بلندی در جهان کاو را نظر ها پست نیست  
 هست پا بست سر زلفش دل ما در جهان  
 ورنه چیزی را دل ما در جهان ما پست نیست  
 دل بدان عهد است دل پیمان که با دلدار نیست  
 خود دلی کاو عهد آن دلدار را بگسست نیست  
 هیچکس را دل ز دام زلف او بیرون نجست  
 اینکه بتواند دلی از دام زلفش جست نیست  
 زلف او گرمی کند تاراج دلها ها کم است  
 هر چه او خواهد کند بروی کسی را دست نیست  
 گر مرا در دست بودش جان نثارش کردم  
 چون کنم چیری نثارش کان مرا در دست نیست  
 باید اندر عشق او از خود بگل وارسته  
 کان که در عشقش بگل از خویشتن وارست نیست  
 از پی پیوند او از خویشتن باید برید  
 بی بریدن زان که هرگز کس بدو پیوست نیست  
 هستی گر مغربی راهست آن هستی اوست  
 مغربی را اینکه از خود هیچ هستی هست نیست  
 ۴ با تو است آن یار دایم ورتو یکدم دور نیست  
 گرچه تو مهجوری از وی از تو مهجور نیست  
 دیده بگشا تا به بینی آفتاب روی او  
 کافتاب روی او از دیده ها مستور نیست  
 لیک رویش را بنور روی او دیدن توان  
 گر چه مانع دیده را از دیدنش جز نور نیست  
 جنت از باب دل رخسار جانان دیدن است  
 در چنین جنت که گفتیم زنجیل و حور نیست



گر ترا دیدار او باید بر آ بر طور دل  
حاجت رفتن چو موسی سوی کوه طور نیست

تو کتابی در تو مسطور است علم و هر چه هست  
چیش آن کاو در کتاب و لوج تو مسطور نیست

کور آفت باشد که او بینا بنفس خود نشد  
کان که او بینا بنفس خویشتن شد کور نیست

ناصر و منصور میگوید انا الحق المبین  
بشنو از ناصر که آن گفتار از منصور نیست

مغربی را یارشمس مغربی خواند بنام

گرچه شمس مغربی اندر جهان مستور نیست

هیچ میدانی که عالم از کجاست یا ظهور نقش عالم از کجاست

یا حروف اسم اعظم در عدد چند باشد با خود اعظم از کجاست

گنج دانش را طلسمی محکم است این طلسم گنج محکم از کجاست

آندمی کزوی مسیحا مرده را زنده گردانید آن دم از کجاست

آن که القاکرد جبریل آن که بود اصل عیسی چیست مریم از کجاست

خاتم ملک سلمانی ز چیست حکم و تسخیر است خاتم از کجاست

چيست اصل فکر های مختلف وین خیالات دمدام از کجاست

آن یکی اندوه دایم از چه است وین یکی پیوسته خرم از کجاست

گاه شادی گاه غمگینی ولی می ندانی شادی و غم از کجاست

اینکه باشد مردمانرا در جهان که عروسی گاه ماتم از کجاست

مغربی گر زانکه میدانی بگو

کاین یکی پیش آن یکی کم از کجاست

بر آب حیات تو جهان همچو حیاتی است اونیز اگر باد رود از سرش آریست

هر تو بکتاب جهان کرد پدیدار ذرات جهان جمله عیان گشته ز تاییست

هر نیست جهان از ورق دفتر علت هر چند که خود را بسر خویش کنایست

زان دیده کماهی نتواند رخ او دید کاویخته بر روی وی از نور نقایست

از تشنگی آنرا که تو پنداشته بودی در بادیه از دور که آریست سرایست

بیدارشو از خواب که این جمله خیالات اندر نظر دیده بیدار چه خوابیست

از جانب او نیست حجابی بحقیقت      از جانب ما باشد اگر زانکه حجابیست  
 ساقی بهمه باده زیك خم دهد اما      در مجلس مامستی هریك زشرایست  
 تنها نبود مغربی از نرگس او مست  
 در هر طرف از نرگس او مست و خرابیست

آنکه او دیده جان و دل و نور بهر است  
 هر کجا مینگرم صورت او در نظر است

خبر از دوست بدان بر که ندارد خبری  
 ورنه آنجا که عیانست چه جای خبر است

ره بدو برد کسی کز بی او دور افتاد  
 اثر از دوست کسی یافت که او بی اثر است

ره بی پا و سر آنست تو نتوانی رفت  
 بنشین خواهی ترا چون هوس پا و سر است

روزی از روزن اینخانه برابر سر بام  
 تا به بینی که که در خانه و بر بام و در است

تو بدین چشم کجا چهره معنی بینی  
 چشم صورت دگر و چشم معانی دگر است

ورنه بیرون کتاب ز بر و زیر جهان  
 همه بی زیر و زیر گفتن و دیدن زیر است

مغر بی علم تر و خشک زدل بر میخوان  
 دل کتایبست که او جامع هر خشک و تراست

حسن روی هر پری روی ز حسن روی اوست  
 آب حسن دلبری هر سو روان از جوی اوست

کعبه اهل نظر رخسار جانبخش وی است  
 قله ارباب دل طاق خم ابروی اوست

هر کسی گرچه بسوئی روی می آرد ولی  
 در حقیقت روی خلق جمله عالم سوی اوست

مسکن و مأوی جانها زلف مشکینش بود  
 مجمع مجموع دلها حلقه گیسوی اوست

تابند ازوی طلب او را کسی طالب نشد  
جست وجوئی گربود بازار جستجوی اوست

دست رومی رخس از رنگ خطش قوتیست  
برك چشمش در پناه طره هندوی اوست

آنکه از چشم پیرویان بصد افسونگی  
دل ز مردم میر باید غمزه جادوی اوست

هیچ گوئی نیست خالی زان پیرو اینجهان  
دل بهر کوئی که می آید فراوان کوی اوست

مغربی زان میکند میلی بکامش زانکه او

هر کرا رنگی و بوئی هست رنگ و بوی اوست

بیدل و دلدار نتوانم نشست	بیچمال یار نتوانم نشست
صحبت یارم چه می آید بدست	پیش با اغیار نتوانم نشست
ساقیم چون چشم مست او بود	یک زمان هشیار نتوانم نشست
چون بت و زنا زلفری اوست	بی بت و زنا ز نتوانم نشست
بر امید وعده دیدار گل	بیش از این باخار نتوانم نشست
یلبل آسا در گلستان رخس	یکدم از گفتار نتوانم نشست
یار بار آمد بیازار ظهور	گفت بی بازار نتوانم نشست
زانکه در خلوتسرای خویشتن	بی اولوالابصار نتوانم نشست
چون هزاران کار دارد هر زمان	یکزمان بیکار نتوانم نشست
برفکندم پرده از رخسار خویش	برده بر رخسار نتوانم نشست

مغربی را گفت بنگر بر رخم

زانکه بی نظاره نتوانم نشست

چون رخت را هر زمان حسن و جمالی دیگر است

لاجرم هر دم مرا با تو وصالی دیگر است

اینکه هر ساعت جمالی می نماید روی تو

پیش ارباب کمالات این کمال دیگر است

بر بیاض روی دلبر از بیاض دلبری

از سواد و خط و خات خط و خالی دیگر است

با وجود آنکه حسن او بروست از جهان

دردماغ هر کسی ازوی خیالی دیگر است

گرچه عالم سر بسر نقش و مثال روی اوست

لیک اورا هر زمان دردل مثالی دیگر است

سوی او هرگز پیر و بال خود نتوان پرید

هم بیال او توان کان پر و بالی دیگر است

هیچکس هرگز ز خالی نیست خالی در جهان

لیک اینحالی که ماراهست حالی دیگر است

گوش و دل نشنوده نتوان شنیدن اینمقال

زانکه هر سعی سر او از مقالی دیگر است

مغربی را در نظر پیوسته زان ابروی و روی

هر طرف بد روی و هر جانب را هلالی دیگر است

صفا و روشنی کاندرون خانه ماست ز عکس چهره آندلبر یگانه ماست

خرد که بیخبر از کاینات افتاده است خراب جرعه از باده شبانه ماست

ز زلف و خط بتان باش بر حذر دایم که زلف و خال بتان دام راه و دانه ماست

تو از نشانه ما غافل و پنجبری و گرنه هر چه که بینی تو آن نشانه ماست

بیک بهانه جهات را پدید آوردیم جهان بدیده شده از پی بهانه ماست

جهان و هر چه در او هست سر بسر موجی ز جوش و جنبش دریای بیکرانه ماست

خروش و اوله گفتگوی و جوش جهان صدا و نغمه و آوازه ترانه ماست

اگر زمان نبوت گذشت و دور رسلی ظهور و ولایت درین زمانه ماست

کلید مخزن اسرار مغربی دارد

چو مدتی است که او خازن خزانه ماست

آنچه کفر است بر خلق بر ما دین است

تلخ و ترش همه عالم بر ما شیرین است

چشم حق بین بجز از حق نتواند دیدت

باطل اندر نظر مردم باطل بین است

گل توحید نروید ز زمینی که دراو

خاک شرک و حسد و کبر و ریا و کین است

مسکن دوست ز جان میطیبدم گفتا  
 مسکن دوست اگر هست دل مسکین است  
 مرد کوه نظر از بهر بهشت است بکار  
 از قصور است که او ناظر هورالعین است  
 نیست در جنت ارباب حقیقت جز حق  
 جنت اهل حقیقت بحقیقت این است  
 گرچه با آن بت چینی نظری داری لیک  
 آنچه منظور تواند شبه رنگین است  
 نظرت هیچ بر آن نقش و نگار چین است  
 زانکه چشم تو بران نقش نگار چین است

مغربی از تو بتلویں تو در جمله صور  
 نیست معجوب که اورا صفت تمکین است  
 هر آنکه طالب آنحضرت است مطلوب است محب دوست بتحقیق عین محبوب است  
 تراست یوسف کنعان درون جان پنهان ولی چه سود که چشمت بچشم یعقوب است  
 دوی درد درون را هم از درون بطلب اگرچه درد تو افزول زدرد ایوب است  
 مگو که هیچ نداریم ما بدو نسبت که نیست هیچکسی کاو بدو نه منسوب است  
 نمونه ایست ز دیوان دفتر حسنش هر آنچه در ورق کاینات مکتوب است  
 بحسن چهره او درنگر که بس نیکوست بخط دوست نظر کن که خط او خوب است  
 زحسن اوست که در کاینات پیوسته خراش و لوله و شور و جوش آشوب است

ز مغربی است که رویش ز مغربی است نهان  
 که مغربی بخود از روی دوست معجوب است

گذشت عهد نبوت رسید دور ولایت  
 ز شرک روی بتوحید کرده اند خلایق  
 نهایت همه انبیا و رسل گذشته  
 چنانکه چشم نبوت در انبیاست باحمد  
 هر آنصفت که شاه ملک راست غالب او صاف  
 مگوی هیچ ز آغاز تا که جهنر  
 دلم رسید چه بی اسم و رسم و جاه جبهه شد  
 نماند حاجت امت بمعجزات و بآیت  
 نهاده اند بتحقیق رخ بر اه هدایت  
 نه پیش امت مرحوم احمد است بدایت  
 بر اولیای و است انتها و ختم ولایت  
 همانصفت کند اندر سپاه شاه مسرات  
 رسید کار بانجام و انتها نهایت  
 بغایتی که مرا و رانه انتهاست نه غایت



رسیده است بصحت ز راه کشف و تجلی

هر آن حدیث که از مغربی کنند روایت

مرا دلیست که او را نه انتها و نه غایت    نهایت همه دلها به پیش دوست هدایت  
چو بر زخی که بودر میان ظاهر و باطن    میان ختم نبوت قدماده است ولایت  
ازوست بر همه جانها فروغ تاب تجلی    ازوست بر همه دلها ظهور نور هدایت  
روان او ز تصور گذشته است و تفکر    عیان او ز خبر واریده است و حکایت  
علوم او ز طریق تجلی است و تدلی    نه از طریق عقل است و بخت و نقل روایت  
دلیکه عرش و نظر گاه ذات پاک قدیمست    چو ذات پاک قدیم است و بیکران و نهایت  
زهی ظهور و زهی جلوه گاه مظهر جامع    زهی سر و زهی پادشاه ملک و ولایت  
بود ز اسم و ز رسم و صفات و نعمت مجرد    برون ز عالم مدحست و دم و شکر و شکایت

ز سکه مغربی بادوست گشته است مصاحب

صفات دوست در او کرده است جمله سرایت

چو باده چشم تو خورده است دل خراب چراست

چو حال تست در آتش چگر کباب چراست

ز پیچ زلف تو در تاب رفت مهر رخ

چو زوشت تابش رویش از و شیب چراست

چو نیست عهد شکن غیر زلف بر شکن

بکو که با دل مسکننت این عتاب چراست

زمن هر آنچه تو گوئی و آن همی شنوی

چو من صدای توام با من این خطاب چراست

چو نیست غیر تو کس از که میشوی پنهان

چو ناظر او تو ثوی در رخ نقاب چراست

اگر چه در خم چو کانت تست گوی دلم

ز چیست منقلب آخر در انقلاب چراست

ز باد پرس که بحر از چه شکست آشفته

ز بحر پرس که کشتی در اضطراب چراست

چو ماهر آنچه تو دادی بما همان خوردیم

ز باده هیچ نخوردیم پس حساب چراست

هرآنکه باز نکرده است گوش هوش روز را

برش حدیث حقایق فسانه است و حکایت

کتاب مغربی چو نسیخه کتاب تو است

ازو می پرس که این حرف در کتاب چراست

بامن است آنکس که بود طالب او بامن است

هم تنم راجان شیرین است و هم جان را تن است

از برای او همی کردم کنار از ما و من

باز دیدم آخر الامرش که او ما و من است

آنکه می پنداشتم کاغیا ر بود او یار بود

وانچه کلخن مینمود اکنون بدیدم کاشن است

از صفای چهره از خلوت جان صفاست

وز فروغ نور روش خانه دل روشن است

همچنان کاو در دل مسکین ما دارد وطن

زلف مشکینش دل مسکین ما را مسکن است

در شب تاریک مویش مهر رویش رهنماست

کاروان چشم و دارا گرچه چشمش روشن است

سر بر آورد از گریبان جهان چون آفتاب

یوسف حسنش از آن کاورا جهان پیراهنت

دست در دامان وصل او زدم لیکن چونیک

دیده بگشودم بدیدم دست او در دامن است

چون نباید آفتاب مشرقی در مغربی

چونکه او را در درون دل هزاران روز نیست

آنکه او در هر لباسی شد عیان پیدا است کیست

وانکه هست از جمله عالم نهان پیدا است کیست

آنکه از بهر تماشا آمد از خلوت بروی

تا همه عالم بدیدندش عیان پیدا است کیست

آنکه چون آمد بصحرای جهان ما ظهور

کرد در بر خلعتی از جسم و جان پیدا است کیست

وانکه در عالم علم شد از پی نام و نشان  
 بعد از آن کاو بود بی نام و نشان پیداست کیست

وانکه بهر خود باسم و رسم عالم شد پدید  
 وانکه اکنونش همخوانی جهان پیداست کیست

پیش او گر ژیر و بالای جهان او رسته است  
 زیر و بالای زمین و آسمان پیداست کیست

نیست پنهان پیش چشم اهل بینش آنکه او  
 صدهزاران جامه پوشد هر زمان پیداست کیست

شکل پیری و جوانی روی پوشی بیش نیست  
 مختلفی در پیر و پیدا در جوان پیداست کیست

آنکه با او میتوانی گفت از اینگونه سخن  
 نیست پنهان در میان مردمان پیداست کیست

آنکه گوید مغربی را کاین سخنها را بدان  
 بعد از آن بر هر که میخوانی بخوان پیداست کیست

از دهانش بسخن جز اثری نتوان یافت  
 از میانش بمیان جز کمری نتوان یافت

گفتمش چون قمری گفت بگو چون قمرم  
 چونکه بر سرو روانی قمری نتوان یافت

گفتمش ماه و خوری گفت که بر چرخ چنین  
 سرو قد زهره جبین مام خوری نتوان یافت

از سر زلف وی اخبار دلم پرسیدم  
 گفت از گمشده تو خبری نتوان یافت

تا شده همچو نسیم سحری بی سر و پای  
 سحری بر سر کویش گذری نتوان یافت

نیست خالی نفسی روی تو از جلوه گری  
 همچو رویت بجهان جلوه گری نتوان یافت

گفته بودی که تو بر ما دگری بگزیدی  
 چون گزینم که بحسنت دگری نتوان یافت

چهر تیر غم عشقش سیری میجستم      گفت جانا که به از من سبیری نتوان یافت

مغربی آینه سان تا نشوی پاك و لطیف

سوی خود هیچ ز خوبان نظری نتوان یافت

نهان بپرتو خویش است آفتاب رخت      از آنکه مانع ادراك اوست تاب رخت  
رخت ز پرتو خود در نقاب می باشد      عجب بود که نشد غیر ازین نقاب رخت  
حجاب روی تو گرهست نیست جز تابش      و گرنه چیست دگر تا برد حجاب رخت  
بغیر چشم تو در روی تو نکرد نگاه      از آنکه دیده کس را نبود تاب رخت  
نوشته اند بر اوراق چهره خوبان      بخط خوب دوسه آیت از کتاب رخت  
بآبروی تو سو گند می خورد جانم      که دل در آتش سو زنده است ز آب رخت  
دلا همیشه رخت منقلب بجانب ماست      بسوی هیچکسی نیست انقلاب رخت  
چگونه روی بغیر جناب ما آرد      از آنکه بس متعالی بود جناب رخت  
بسی بمشرق و مغرب طلوع کرد و غروب      که تا بمغربی ظاهر شد آفتاب رخت

سحرهای غمزه جادوی او بی انتهاست

عشو های طره هندوی او بی انتهاست

دل شد اندر پیچ و تاب حلقه کیسوی اوست

پیچ و تاب حلقه کیسوی او بی انتهاست

در سر زلفش ندانم دل کجا افتاده است

تا کدامین موی دارد موی او بی انتهاست

هر کسی را هست راهی سوی او در هر نفس

راهها در هر نفس زانوی او بی انتهاست

ره بکوبش هر که بردازوی و برون ناید دگر

چون برون آید دگر چون کوی او بی انتهاست

بهر هر دل هر طرف مهرباب دیگر مینهد

ابروش زان قبله ابروی وی بی انتهاست

طاقت نیروی بازویش کجا دارد دلم

زانکه دل بی طاقت و نیروی او بی انتهاست

مغربی را کوی دل اندر خم چو کان اوست

عرصه میدان برای کوی او بی انتهاست

دریخت خونم که این شراب من است سوخت جانم که این کباب من است  
چونکه چشمش خراب و مستم دید گفت کاین بیخود و خراب من است  
چونکه در بوته عمم بگداخت گفت در زیر لب که آب من است  
چون در آن آب روی خود را دید گفت کاین عکس آفتاب من است  
کرد باعکس روی خویش خطاب یعنی این مظهر خطاب من است  
گفت با تو عتاب ها دارم گر ترا طاقت عتاب من است  
آنچه پرسید ازو جواب شنید گفت سابل که این جواب من است

مهر رویش بمغربی میگفت

پرنوذات توحجاب من است

آنکس که دیده در طلب او مسافر است

عمریست تا که در دل و جانم مسافر است

وانکس که دید روی بتان حسن روی اوست

درحسن روی خویش بهردیده ناظر است

دل را بسحر غمزه خوابان همی برد

آن غمزه را نگر که زهی غمزو ساحر است

از چشم او مپرس که تر کیست جنگجوی

از زلف او مگوی که هندوی کافر است

گفتم مگر که ذا کرم آن دوست را بخود

خود راست کز زبان من آندوست ذا کراست

غایب نباش یکنفس از دوست زانکه دوست

در غیبت و حضور تو پیوسته حاضر است

حسن وی است آنکه مرا و رانه اولست

عشق من است آنکه مرا و رانه آخر است

کز فنون عشوه گری ماهر است دوست

دل از فنون عشوه گری سخت ماهر است

ایمغربی نو دیده بدست آر زانکه دوست

چون آفتاب در رخ هر ذره ظاهر است



این جوش که از میکده برخاست چه جوش است  
این جوش مگر از خم آن باده فروش است

این دیده ندانم که چرا مست و خراب است  
و دین عقل ندانم که چرا رفته ز هوش است

دل باده کجا خورده ندانم شب دوشین  
کاو بیخبر و مست و خراب از شب دوش است

این کیست که درد دل آهسته سخنگوست  
و آن کیست که اندر پس این پرده بگوش است

در گوش فلک از مه تو حلقه که انداخت  
این چرخ ندانم که چرا حلقه بگوش است

این مهره مهر از چه برین چرخ روانست  
بر اطلس گردون ز کواکب چه نقوش است

ای هد هد جان ره بسلیمان نتواند برد  
بر در که او بسکه طیور است و وحوش است

ساکن نشود بحر دل مغربی از جوش

یارب ز چه باد است که در جنبش و جوش است

آنچه جان گفت بدل باز نمیبارم گفت  
بکسی رمزی از آن باز نمیبارم گفت

مطرب عشق درین پرده مراسازی زد  
که بکس هیچ از آن ساز نمیبارم گفت

گفت با من سخن عشق با آواز بلند  
آنچه او گفت با آواز نمیبارم گفت

زیر لب خنده زنان عشوه کنان بادل من  
آنچه گفت آن لب طناز نمیبارم گفت

آنکه اورا پر و پرواز نباشد هرگز  
بر او از پر و پرواز نمیبارم گفت

لذت لعل لب و جام غم انجام ترا  
به پی ذوق ز آغاز نمیبارم گفت

شرح آن طره طرار نمیدانم داد  
سحر آن غمزه غماز نمیبارم گفت

مغربی با دل دمساز چو دمساز نه

با تو سر دل دمساز نمیبارم گفت

این کرد بریچهره ندانم که چه کرد است

کز جمله خوبان جهان کوی برده است

موسی کلیم است که دارد ید و بیضا  
عیسی است کز وزنده شود هر که نمرده است

چون چرخ برقص است و چو خورشید فروزان  
کز پر توریش شود آنکس که فسرده است

او را نتوان گفت که از آدم و حواست  
کس شکل چنین ز آدم و حوا نهمرده است

بنمای دل خلق جهان میکند این کرد  
مانند ترکان همگی باز دو برده است

با حسن رخس حسن خلائق همه هیچست  
با لعل لبش جام مصفا همه درد است

هر دل که بر او نقش جهان بود منقش  
نقش رخ او آمده آنرا بستر داشت

کس نیست که نقش رخ خود را چنین کرد  
در راه هوا جمله بکلی نسپرده است

ای مغربی از دلبر خود کوی سخن را  
کاوئه عرب و نه عجم و رومی و کرد است

بیار ساقی باقی بریز بر من حادث  
می قدیم که تا وارهم ز دست حوادث

چو در زمین دلم تخم مهر خویش فکندی  
بآب دیده برویان که نیست زرع تو حادث

از آن شراب بکنعان نوح اگر بر سیدی  
نکشتی غرقه طوفان چوسام و حام و چو یافت

بیوی باده توان مرد و باز زنده توان شد  
که همچنانکه محیط است هست محیی و باعث

دلا بخود سفری کن درون خود سفری کن  
که هیچ کار نیاید ز مرد کاهل و لاث

درون مجلس مردان بخور شراب تجلی  
شراب مرد تجلی بود نه ام خباثت

ترا شراب تجلی زدست خویش دهد دوست

از آنکه باده باقی است در فنای تو باعث

چو مغربی زمین شد نشست یار بجایش

خوشا کسیکه بود دائرش خلیفه و وارث

حجاب وحدت دریاست کثرت امواج  
ز قعر بحر بساحل همی کند اخراج  
بود مدام بامواج بحر او محتاج  
چو طرفه درد که موحش بود دوا و علاج  
یکی نفس رسد از وی یکی بگوهر باج  
مراسم عذب و فرات و تراست ملح اجاج  
زاختلاف محل است و انحراف مزاج  
بکرد بحر محیطش بیکزمان تاراج  
صلای زنده دلان میدهد بخوان صلاح  
برای راحت و راحت طلب کن از وی راح  
گشایشی طلب از وی که عنده مفتاح  
از آن شراب که در جان در آورد افراح  
از آن مئی که در اشباح دردمد ارواح  
که اوست درد و جهان موجب نجات و نجات  
چه پیش ضوع صباح است کو کب مصباح  
هر آنکه رست ز خود یافت درد و کون فلاح

چو بحر نامتناهیست دایما موج  
جهان و هر چه در او هست جنبش دریاست  
دل که ساحل دریای بی نهایت اوست  
علاج درد دل غیر موج دریا نیست  
بهر خسی برسد زین محیط در و گهر  
ازین محیط که عالم بجنت اوست سراب  
بلون و طعم اگر مختلف همی گردد  
هر آنچه مغربی از کاینات حاصل کرد  
سحر گهی که مؤذن بفالق الاصباح  
تورو بخانه خمار عاشقان آور  
کلید فتح دل اهل دل بدست دل است  
از آن شراب که از دل همیبرد احزان  
از آن مئی که از وزنده است جانمسیح  
نجات هر دو جهان را از آن شراب طلب  
به پیش بر تو آن می چراغ و فکر و خرد  
بهر که ساقی ازین باده داد رست از خود

بیا و بردل و بر جان مغربی می ریز

مئی که هیچ ملوث نمیکند اقدار

بهر رخت ز مشرق آدم پدید شد  
چون باز گشت موی تو از هم پدید شد  
زلف ترا بهر شکن و خم پدید شد  
یکدم دمید و عالم از آندم پدید شد  
هم از لب چه نوش تو مرهم پدید شد

صبح ظهور دم زد و عالم پدید شد  
پوشیده بود روی تو در زیر موی تو  
جان جهان که در خم زلف تو بدنهان  
بر ملک نیستی لب لعلت سحر گهی  
مجرع نیش غمزه مرد افکن ترا

برهردلی که گشت جمال تو جلوه گر      در وی هزار نقش دمامد پدید شد  
 تا شد یقین که شادیت اندرغم دلست      دل را هزار خرمی از غم پدید شد  
 خورشید آسمان ولایت ظهور یافت  
 تا مغربی زعالم مغرب پدید شد  
 کوهری از موج بحر بیکران آمد پدید  
 هرچه هست و بود میباید از آن آمد پدید  
 کوهری دیگر برون انداخت از موجی محیط  
 کز شعاعش معنی هر دو جهان آمد پدید  
 باز موجی از محیط انداخت بیرون کوهرت  
 کز صفای او جهان و جسم و جان آمد پدید  
 چونکه موج و کوهر دریایی شد روان  
 و ز جهان از موج و دریا بحر کان آمد پدید  
 سر بحر بیکران را موج در صحرا نهاد  
 گنج مخفی آشکارا شد نهان آمد پدید  
 ای که میجستی نشان بی نشان زحمت مکش  
 چون نشان بی نشان از بی نشان آمد پدید  
 ای که دایم از جهان ما و من کردی کنار  
 عاقبت با ما و با من در میان آمد پدید  
 صد هزاران کوهر اسرار و در معرفت  
 در جهان از موج بحر بیکران آمد پدید  
 از برای آنکه تا نشناسد او را غیر او  
 موج دریا در لباس انس و جان آمد پدید  
 از زبان مغربی خود بکر میگوید سخن  
 مغربی را بحر ناگاه از زبان آمد پدید  
 از جنبش بحر قدم برخواست موجی بی عدد  
 و ز موج دریای ازل پرگشت صحرای ابد  
 ز موج بحر بیکران صحرا و دریا شد یکی  
 صحرا یقین دریا شود یا بد چه از دریا مدد

اندر سرای لم یزل با شاهد عین ازل  
سر درهم آرد دایره از پیش برخیزد عدد

اندر جهان پر عدد واحد احد نبود ولی  
از حطه ملک صمد واحد بود عین احد

اندر یکی صد بین نهان در صد یکرا بین عیان  
از صد یکی گفتم بدان صد را زیك یکرا ز صد

لیکن جهان جسم و جان گرچه شد از دریا عیان  
بر روی بحر بیکران باشد چو بر دریا ز بند

من بر مثال ماهیم افتاده از دریا بروم  
باشد که موجی در رسد بازم بدر بادر کشد

و قسمت کان خورشید باد آن ماه آن ناهید ما  
از برج دل طالع شود از اندرون سر برزند

آن آفتاب مشرقی پیدا شود در مغربی

کز مغربی را آینه پنهان نباشد در نمد

ساختی از عین خود غیری که عالم این بود  
نقشی آوردی پدید از خود که آدم این بود

هر زمان آری برون از خویشتن نقشی دگر  
یعنی از دریای ما موج دما دم این بود

هستی خود را نمودی در لباس مختلف  
یعنی آنچه عالمش خوانند و آدم این بود

بر رنگین خاتم دل گشت نامت منتقش  
دل ترا چون خاتم آمد نقش خاتم این بود

جامع ذات و صفات عالم و آدم بکل  
احمد آمد یعنی این مجموع عالم این بود

اسم اعظم را جز این مظهر نباشد در جهان  
بگذرد از مظهر که عین اسم اعظم این بود

فاتح باب شفاعت خاتم ختم رسل  
آنکه فتح و ختم شد او را مسلم این بود



آخر سابق که نحن الاحزون السابقون

آنکه در گل آمد و برگل مقدم این بود

آنکه چنان مغربی را از دو عالم برگزید

در حریم حرمت خود کرد محرم این بود

خود را بشکل و وضع جهانی بخود نمود	بیرون دوید باز و خلوت گه وجود
گفتار خویش را به به گوشها شنود	اسرار خویش را به هزاران زبان بگفت
در خود نگاه کرد بغیر از یکی نبود	درمانگاه کرد هزاران هزار یافت
چون جمله را بر نك خود آورد در وجود	در هر که بشگرید همه عین خود بدید
یکدانه گشت دست و لیکن بسی درود	یک نکته گفت یار و لیکن بسی شنید
لیکن نبود هیچ نمودی جز این نمود	خود را بسی نمود بخود یار و جلوه کرد
تا یار بر جهان در کنج نهان گشود	از دست هستی همه عالم خلاص یافت
آنمایه بود یا نه اصل زیان و سود	کس در جهان نماند کز و مایه نبرد
یکجواز و نه کاست نه یکجود و رفزود	با آنکه شد غنی همه عالم ز کنج او

چون مغربی هر آنکه بدان کنج اِه یافت

بگشود بر جهان کف و گنج عطا نمود

هر زمان خورشید او از مشرقی سر بر کند

ماه مهر افزایش هر دم جلوه دیگر کند

از برای آنکه تما نشناسد او را هر کسی

قامت ز بیاش هر دم کسوتی دیگر کند

صورت او هر زمانی معنی دیگر دهد

معنیش هر لحظه از صورتی سر بر کند

ابر فضلش چون بیارد بر زمین ممکنات

آنزمین و آسمان را پرز ماه و خور کند

چون بتابد آفتاب حسن او بر کاینات

نور او از روزن هر خانه سر بر کند

در مظاهر تا شود ظاهر جمال روی او

هر دو عالم را برای روی خود منظور کند

هر که از جان شد غلام آستان در گهش

حضرتش او را بر فعت شاه صد کشور کند

مغربی گر سر بفرمانش درآرد بنده وار  
لطفش او را بر همه گردنکشان سرور کند

بتم با هر سری هر سو سر و کاری دگر دارد  
غمش با هر دلی سودا و بازاری دگر دارد  
جمال و عشق آندلبر زهر معشوق و هر عاشق  
بگاہ جلوه نظا ری و دیداری دگر دارد  
اگر چه دیده گلزار روی او مشوق قانع  
که روی او جز این گلزار گلزاری دگر دارد  
اگر او دیده دادت که دیدارش بدو بینی  
طلب کن دیده دیگر که دیداری دگر دارد  
اگر در ساعتی صد بار رخسارش بصد دیده  
همی بینی مشوق قانع که رخساری دگر دارد  
چو گفتارش بدان کوشی که او بخشید و بشنیدی  
برو کوشی دگرستان که گفتاری دگر دارد  
مگو در شهر و بازارش خریدارش منم تنها  
که در هر شهر و بازاری خریداری دگر دارد  
تو تنها نیستی بیمار چشم شوخ آن دلبر  
که چشمش چون تو در هر گوشه بیماری دگر دارد  
نه تنها مغربی باشد گرفتار سر زلفش  
که زلف او بهر موئی گرفتاری دگر دارد  
تا که خورشید من از مشرق جان پیدا شد  
از فروغش همه ذرات جهان پیدا شد  
تا که از چهره خود باز بر انداخت نقاب  
از صفای رخ او کون و مکان پیدا شد  
بود از کون و مکان نام و نشان نا پیدا  
تا که از کون و مکان نام و نشان پیدا شد  
بود خاموش بگفتار در آمد عالم  
بحدیثی که بتم راز زمان پیدا شد

بر لب جوی جهان تما که خرامان بگذشت  
 از هوای قد او سرو خرامان پیدا شد  
 که رودین از اثر زلف و رخس گشت پدید  
 در جهان تا که از آن سود و زیان پیدا شد  
 از رضا و سخطش گشت عیان لطف و غضب  
 زان یکی دوزخ و زان حوررخان پیدا شد  
 کمرچه ذرات جهان گشت عیان از مهرش  
 مهرش از جمله ذرات جهان پیدا شد  
 یارب آنروی چه رویست که از پرتو آن  
 هر چه در کتم عدم بود نهان پیدا شد  
 ارفروغ رخ خورشید و شش از سر مهر  
 مغربی ذره صفت رقص کنان پیدا شد  
 پا ز حد خویشتن بیرون نمیاید نهاد  
 گر نهادی پیش ازین اکنون نمیاید نهاد  
 فعل نا موزون را موزون نمیاید شمرد  
 قول نا موزون را موزون نمیاید نهاد  
 حد هر چیزی که دانستی وصف و نعمت او  
 ز آنچه هست او را کم و افزون نمیاید نهاد  
 هر چه مادون حق آمد پیش مادون آن بود  
 نام حق را هیچ بر مادون نمی باید نهاد  
 آنچه از دوست از بالا نمیاید گرفت  
 و آنچه عالی بود بر مادون نمی باید نهاد  
 عاشقان را جز رسوم خلق رسمی دیگر است  
 بهر ایشان رسم دیگر هکون نمیاید نهاد  
 دل بدام دار بایان در نمی باید فکید  
 پای در زنجیر چون مجنون نمیاید نهاد  
 چنک دل در زلف دل داران نمیاید زدن  
 دست را بر ماری افسون نمیاید نهاد

چون شناور نیستی بر گردهر جیخون مگرد  
 بی ثنائی پای در جیخون نمیاید نهاد  
 دل که شد مفتون چشم فتنه جوی دلبران  
 هیچ دل دیگر بر آن مفتون نمیاید نهاد  
 ای کلیم دل ز طور خویش پا بر رن منه  
 از کلیم خویش پا بیرن نمیاید نهاد  
 عشق و حسن دوست را لیلی و مجنون مظهرند  
 تهمت بر لیلی و مجنون نمیاید نهاد  
 یار که چونست و که پیچون که پیچون و چون  
 چون و پیچون را همه پیچون نمیاید نهاد  
 آنچه گردانست گرداننده گردون بدان  
 فعل گردش را بدین گردون نمیاید نهاد

مغربی اسرار بحر بیکرائش پیش ازین  
 از زبان موج بر هامون نمیاید نهاد

نشان و نام مرا روزگار کی داند	صفات و ذات مرا غیر یار کی داند
کسیکه هستی خود را بخود پیوشاند	دگر کسبش بجز از کردگار کی داند
مرا که گمشده ام در تو کس کجا یابد	که غرق بحر ترا در کنار کی داند
مرا که نورینم اهل نور کی بیند	مرا که ناریم نیم اهل نار کی داند
چو من زهر دو جهان رخت خویش برچیدم	بروز حشر از اهل شمار کی داند
مرا که نیست شدم در تو هست نشناسد	مرا که مست توام هوشیار کی داند
به پیش آنکه یکی دید صد هزار بگو	ندیده غیر یکی صد هزار کی داند
کسی کاسیر دل و جان و عقل نفس بود	مرا که رسته ام از هر چهار کی داند

ز مغربی خبری کز حضار کون دهد  
 کسیکه هست اسیر حصار کی داند

دل ما هر نفسی مشرب دیگر دارد  
 راه رسم دگرو مذهب دیگر دارد  
 میکشد هر نفسی جام دگر از لب یار  
 بهر هر جام کشیدن لب دیگر دارد

شاهد ما بجز از خال و خط و غنغب خویش  
 خال و خط دگر و غنغب دیگر دارد  
 هر زمان جان دگر از لب جانان رسدش  
 بهر هر جان که رسد قالب دیگر دارد  
 در جهان دل ما مهر و سپهر دگر است  
 عرش و فرش و فلک و کوکب دیگر دارد  
 بجز این روز که بینی بودش روز دگر  
 بجز این شب که تو دانی شب دیگر دارد  
 دل سوار است که درگاه توجه کردن  
 جانب هر طرفی مرکب دیگر دارد

لوح محفوظ دل مغربی از مکتب دوست  
 گشت مسطور که دل مکتب دیگر دارد

مهت هر لحظه از کو مینماید	هلال آسای ابرو مینماید
سراز جیب پزیرویان بر آرد	رخ از روی پریرو می نماید
بهر سوزان کنم هر دم توجه	که رویت هر دم از سو مینماید
پریشان زان شوم هر دم که زلفت	دل را ره بیک سو مینماید
مرا اندر خم چوگان زلفت	جهان جان و دل رو مینماید
خیال قامتت بر طرف چشمم	چو سروی بر لب جو مینماید
ز خالت غارت ترکانه آید	اگر چه همچو هندو مینماید

بچشم مغربی از غمزۀ تست

هران سحری که جادو مینماید

دل همه دیده شد و دیده همه دل گردید

تا مراد دل و دیده ز تو حاصل گردید

بامیدی که رسد موجی از آن بحر بدل

سالها ساکن آن لجه و ساحل گردید

منزلی به ز دل و دیده من هیچ نیافت

ماه من گرچه بسی گرد منازل گردید

دل که دیوانه زنجیر سر زلف تو بود

هم بزنجیر سر زلف تو عاقل گردید

عاقبت یافت در آن بند سلال آرام  
 سالها گرچه در آن بند و سلاسل گردید  
 مکر و دستان و فریب و حیل پیر خرد  
 پیش نیرنگ و فسونهای تو باطل گردید  
 پرده بردار ز رخ تا که روان حل گردد  
 هرچه بر من ز سر زلف تو مشکل گردید  
 گر دلم آینه کامل رخسار تو نیست  
 عکس انوار رخت را بچه قابل گردید  
 روی با روی تو آورد از آن مقبل شد  
 هم ز اقبال رخ تست که مقبل گردید  
 هر که از کامل ما یافت نظر کامل شد  
 مغربی از نظر اوست که کامل گردید

دلی نداشتم آنهم که بود یار ببرد  
 به نیم غمزه روان چه من هزار ببرد  
 هزار نقش بر انگیخت آن نگار ظریف  
 که تا بنقش دل از دستم آن نگار ببرد  
 بیادگار دلی داشتم ز حضرت دوست  
 ندانم ارچه سبب دوست یادگار ببرد  
 دلم که آینه روی دوست داشت غبار  
 صفای چهره او از دلم غبار ببرد  
 چه در میانه در آمد خرد کنار گرفت  
 چه در کنار در آمد دل از کنار ببرد  
 اگر چه در دل مسکین من قرار گرفت  
 ولیکن از دل مسکین من قرار ببرد  
 بهوش بودم با اختیار در همه کار  
 ز من بعشوه گری هوش و اختیار ببرد  
 کنون نه جان و نه دل دارم و نه عقل و نه هوش  
 چه عقل و هوش و دل جان هر چهار ببرد  
 چه آمد او بمیان رفت مغربی زمین  
 چه او بکار درآمد مرا ز کار ببرد

ز قندت سرو بستان آفریدند  
 ز حسن روی تو تابای عیان شد  
 ترا سلطانی کونین دادند  
 از آن سرچشمه نوش حیات  
 ز چشم فتنه جوی دلفریب  
 هزاران چشم فتنان آفریدند  
 لب و دندان او را تا بدیدند  
 ز رویت ماه تابان آفریدند  
 از آن خورشید رخشان آفریدند  
 پس آنکه تخت سلطان آفریدند  
 بکیتی آب حیوان آفریدند  
 هزاران چشم فتنان آفریدند  
 درو یا قوت و مرجان آفریدند

ژ خط عارض و نور جیش  
 بند مردی و میدانی جهانرا  
 که تا از زلف او زنار بندند  
 چه عکس و زلف و رخسارش نمودند  
 برای سجده بردن پیش رویت  
 مر آنرا وعده دیدار دادند  
 یکی را بهر طاعت خلق کردند  
 یکی از بهر مالک گشت موجود  
 بصحرائی جهانرا برگزیدند  
 چو عزم جویبار دهر کردند  
 گذر کردند بر صحرای امکان  
 بظاهر ملک جسم آباد کردند  
 که تاباشد نموداری ز علمش  
 چو حسن خویشتن را جلوه دادند  
 برافکنند چون برده ز رخسار  
 ز اشک عاشقان او بگیتی  
 دلم را در خم زلفش بدیدند  
 برای عاشقان از هجر و وصلش  
 دلیل خویشتن هم خویش بودند

بت و شمع و شبستان آفریدند  
 که او را مرد میدان آفریدند  
 بسی کس را بریشان آفریدند  
 بگیتی کفر و ایمان آفریدند  
 جهانی را مسلمان آفریدند  
 مر اینرا بهر نیران آفریدند  
 یکیرا بهر عصیان آفریدند  
 دگر از بهر رضوان آفریدند  
 تماشا را گلستان آفریدند  
 در او سرو خرامان آفریدند  
 دو عالم را ز امکان آفریدند  
 بیاطن عالم جان آفریدند  
 جهانرا از پی آن آفریدند  
 جهانی پر ز خوبان آفریدند  
 برای جلوه انسان آفریدند  
 درو دریای عمان آفریدند  
 از آنجا کوی و چوگان آفریدند  
 هزاران درد و درمان آفریدند  
 بدان منکر که برهان آفریدند

چو خود خوردند باده مغربی را

چرا سرمست و حیران آفریدند

از جنبش این دریا هر موج که برخیزد

بر والوی جان آید بر ساحل دل ریزد

دلرا همه جان سازد جانرا همه دل آنکه

جان و دل جانانرا با یکدیگر آمیزد

جان و دل جانان را با یکدیگر آن لعظه

فرقی نتوان کردن تمیز چو برخیزد

چون پادشاه وحدت بگرفت ولایت را

آن ملک بدان کثرت بگذارد و بگریزد

جائیکه یقین آمد شك را چه محل باشد

ظلمت بکجا ماند با نور که بستیزد

سنگان صحرایرا سیراب کند هر دم

از فیض چنین دریا ابریکه برانگیزد

از گلشن جان و دل فی الحال فرو شوید

کردیکه بر او که که غربال هوا بیزد

ایمرد بیابانی بگیریز ازین ساحل

زان پیش که در دامن موجیت فرو ریزد

چون مغربی آنکس کاو پرورده این بحر است

از بحر نیندیشد وژ موج بیرهیزد

شاه بتان ماه رخان عرب رسید

لب بر لبم نهاد و روان کرد عاقبت

چون جان تازه یافت لبم از لبان او

محبو برانگر که چو عاشق نوازشد

این سلطنت ز فقر و فنا کشت حاصلم

رنجی نکش که لایق بقدر و قیمتی است

بیحرمت و ادب نرسد مرد هیچ جا

بی نسبت و نسب نشده کی رسی بدوست

هر راحتی که آن بکسی بی تعب رسید

هر جا کسی رسید ز راه ادب رسید

ایدوست کس بدوست ز راه نسب رسید

برداشت مغربی سبب مغربی ز راه

تا بی سبب بحضرت آن بی سبب رسید

جانم از پرتو روی چنان می گردد

که دل از آتش او آب روان میگردد

هر چه پیدا است نهان میشود از دیده جان

چون بر آن دیده جمال تو عیان میگردد

هر که از تو اثر نام و نشان می یابد

از خود او بی اثر و نام و نشان میگردد

چون ز جان جان جهان جمله نهان گشت بکل

آنچه جان طالب آنست همان میگردد

دل چو کونی است که اندر خم چو کان و بست



روز و شب بیسر و بی پای از آن میگرد  
 حسن مجموع جهان در نظرم می آید  
 چونکه بر روی تو چشم نگران میگرد  
 چو بتم گه بلطافت نظری می فکند  
 ز لطافت تن من جمله چو جان میگرد  
 گرچه پیداست رخ دوست چو خورشید ولی  
 هم ز پیدائی خود باز نهان میگرد  
 آنکه او معتقد جان و دل مغربی است  
 مغربی در طلبش گرد جهان میگرد

مرا بفقر و فنا افتخار مییابد      ز نام ملک و غنی ننگ و عار مییابد  
 مدام باده توحید میخورم زانرو      که این شراب مرا خوشگوار مییابد  
 مزاج هر کسی این باده بر نمیتابد      ولی مزاج مرا سازگار مییابد  
 میان آنکه تواش در کنار میطلبی      علی الدوام مرا در کنار مییابد  
 دلی که هست دلارا مرا در آوارم      ندانم از چه سبب بقرار مییابد  
 بکرد مرکز توحید میکند جولان      دلم که همچو فلک در مدار مییابد  
 صفای چهره او را کجا تواند دید      دلی که دیده او بی غبار مییابد  
 دلست آینه آن چهره را دلی صافی      چگونه چهره نماید که تار مییابد  
 بیا بچشم دل مغربی بیارنگر

از آنکه چشم دلش چشم یار مییابد

رخت هر دم جمالی می نماید      ز حسن خود مثالی مینماید  
 مرا طاوس حسنت هر زمانی      رخ همچون هلالی مینماید  
 جمالت را کمال است بسیار      از آن هر دم کمالی مینماید  
 تجلی میکند هر لحظه بر دل      دلم را طره حالی مینماید  
 کهی بر چرخ دل مانند بدری      کهی همچون هلالی مینماید  
 مرا هر ذره از ذرات عالم      بتو راه وصالی مینماید  
 جهان بر عارضت چون خط و خالست      از آن چون خط و خالی مینماید

بچشم مغربی غیر محال است  
 کس او گوید محالی مینماید

رخت گرچه چو خورشید فلك مستور میباشد  
 دلم هم در فروغ خویشتن مستور می باشد  
 نقابی نیست رویت را بجز نور رخت دایه  
 نقابی گر بود مهر رخت را نور می باشد  
 بمانزدیک نزدیکست و از مادور دور آن رخ  
 که از افراط نزدیکی بقایت دور میباشد  
 جهان خورشید او بگرفت و شد زویی نصیب آنکس  
 که چو غفاش از خورشید دیدن کور میباشد  
 بهیچر خویشتن باید طلب کردن وصال او  
 که مرد وصل او دایم ز خود مهجور میباشد  
 قصور و حور و ولدانرا نمیدانم ولی دانم  
 من آنکس را که ولدان و قصور و حور میباشد  
 کتا جامع و فاضل زایزد کرده ام حاصل  
 که رطب و یا بس عالم در او مسطور میباشد  
 زجام نرگس مست و لب میکون آن ساقی  
 روان مغربی که مست و گه مغمور میباشد  
 چون عکس رخ دوست در آئینه عیان شد  
 برعکس رخ خویش نگارم نگارانت شد  
 شیرین لب او تا که بگفتار در آمد  
 عالم همه بر ولوله و شور و فغان شد  
 چون عزم تماشای جهان کرد ز خلوت  
 آمد به تماشای جهان جمله جهان شد  
 هر نقش که او خواست بر آت نقش بر آمد  
 پوشید همان نقش و بدان نقش عیان شد  
 هم کثرت خود کشت درو واحد خود دید  
 هم عین همین آمد و هم عین همان شد  
 جائی همه اسم آمد و جائی همگی رسم  
 جائی همه جسم آمد و جائی همه جات شد

هم پرده بر انداخت زرخ کرد تجلی

هم پرده خود کشت و پس پرده نهان شد

ای مغربی آن یار که بی نام و نشان بود

از پرده برون آمد و با نام و نشان شد

دلی که با رخ و زلف تو همنشین باشد

مجرد از غم و شادی کفر و دین باشد

بود ز کفر و ز اسلام بی خبر آن دل

که زلف و روی تو اش زو و شب قرین باشد

خرد ز بهر تفاخر ز خرمن آن کس

که خوشه چین تو بوده است خوشه چین باشد

کجا بملك سليمان و خاتمش نگرم

مرا که مملکت قعر در نسکین باشد

مرا که جنت دیدار در در درون دلست

چه التفات بدیدار حمور عین باشد

کجا ز لذت دیدار او خبر بابی

ترا که میل بشیر و با نکبین باشد

به پیش دیده ما غیر و عین هر دو یکیست

نظر بعین کند هر که با یقین باشد

بدو ز دیده ز غیر آنسگهی بعین نسگر

بعین کی نسکرد هر که غیر بین باشد

بیا و دیده از مغربی بسوام ستان

بین که هر چه بگفت او چنین چنین باشد

در رخس جز مثال نتواندید

دید بی زلف و خال نتواندید

که از او جز خیال نتواندید

بی حجاب جمال نتواندید

بی صفات کمال نتواندید

زو بغیر از ظلال نتواندید

بی نقاب آن جمال نتواندید

روی او را بزلف و خال توان

بغیالش از آن شدم قانع

خود جمال کمال روی ترا

ذات مخفی است از صفات کمال

آفتابی است در ظلال نهان

پیژد زوال مهر رخس مهر او را زوال نتواندید  
همه کرد سراب میگردیم چونکه آب زلال نتواندید

مغربی هیچ چیز از آن عتقا

بجز از پر و بال نتواندید

نهان بصورت اغیار یسار پیدا شد

عیان بنقش و نگار آن نگار پیدا شد

میان گرد و غبار آن سوار پنهان بود

ولی چو گرد نشست آن غبار پیدا شد

جهان خطی است که گرد غذار او بدمید

خطی خوش است که کرد غذار پیدا شد

برای بلبل غمگین بینوای خزین

هزار کلین شادی ز خار پیدا شد

یکی که اصل عدد بود در شمار آمد

از آن سبب عدد بیشمار پیدا شد

پدید گشت ز کثرت جمال وحدت را

یکی بکسوت چندین هزار پیدا شد

چو نقطه در حرکت آمد از پی تدویر

محیط و مرکز و دور مدار پیدا شد

اگر نتاخت سوی کاینات لشکر او

بگو که از چه سبب این غبار پیدا شد

اگر تو طالب سر ولایتی بطلب

زمغربی که درین روزگار پیدا شد

دلی دارم که در روی غم ننگند	چه جای غم که شادی هم ننگند
میان ما و یار همد م ما	اگر همد م نباشد دم ننگند
حدیث بیش و کم اینجارها کن	که اینجا وصف بیش و کم ننگند
چنان برگشت گوش از نغمه دوست	که در وی بانگ زیر و بم ننگند
جزانگشتی که عالم خاتم اوست	دگر چیزی درین خاتم ننگند
دلی کاو فارغست از سوز و ماتم	در او هم سوز و هم ماتم ننگند

رسد هر کس بحالی آدمیزاد که آنجا عالم و آدم ننگند

زبان ای مغربی در کش ز گفتار

مگو چیزی که در عالم ننگند

مست ساقی خبر از جام و سبویی دارد تو مپندار که او مستی ازین می دارد

هیچ با هوش نیاید نفسی از مستی آنکه از ساقی جان جام پیایی دارد

دل برقص است از آن نغمه که گردون در چرخ

مست از وی نه سماع از دف وازنی دارد

یک نفس نیست دلم از نظر وی خالی

هر چه دارد دل من از نظر وی دارد

سایه مهر تو ام مهر تو از پی دارم

چندا سایه که خورشید تو در پی دارد

هر کجا هست بهاری زده ئی خالی نیست

دل بهاری ز گلستان تو در پی دارد

لیلی حسن ترا هم دل مجنون حی است

وہ چولیلی است که مجنون تو در حی دارد

آنکه در مملکت قعر و فنا با دشه است

با چنین ملک کیان ملک کیان کی دارد

مغربی زنده و باقی نه بنانست و بجان

که مرا وزندگی از باقی و از حی دارد

اگر ز جانب ما ذلت و نیاز نباشد جمال روی ترا هیچ عز و نیاز نباشد

ز سوز عاشق بیچاره است ساز جمالت جمال را اگر آن سوز نیست ساز نباشد

به پیش ناز تو گر ما نیاوریم نیازی میان عاشق و معشوق امتیاز نباشد

بعشق ما بمطر ز جمال حسن تو دادم لباس حسن ترا به از این طراز نباشد

کجا شود بحقیقت عیان جمال حقیقت اگر مظاهر آئینه مجاز نباشد

مجوی درد دل ما غیر دوست ز آنکه نیایی از آنکه درد دل محمود جزایاز نباشد

نوازشی نتوان از کس دگر طلبیدن اگر چنانچه دلارام و دلنواز نباشد

به پیش عقل مگو قصه های عشق که آنرا قبول می نکنند ز آنکه عشق باز نباشد

برای این دل بیچاره مغربی تو بگو

چه چاره سازم اگر یار چاره ساز نباشد

مرا دلیست که در وی بغیر دوست نکنجد  
 درین خطیره هر آنکس که غیر اوست نکنجد  
 ژمغز و پوست برون آ که در خطیره قدس  
 کسی نیامده بیرون ژمغز و پوست نکنجد  
 سرای حضرت جانان زرنک و ابوست مقدس  
 در آن سرای کسی را که رنک و پوست نکنجد  
 چو آینه همگی روی باش بهر تجلی  
 که روی او بدلی کان نه جمله دوست نکنجد  
 تو از میانه میدان کناره گیر که اینجا  
 جز آنکه در خم چو کان او چو گوست نکنجد  
 دلی چو بحر بیاید و گرنه موج محیطش  
 در آندلی که به تنگی بسان جوست نکنجد  
 میان مجلس دریا کشان بجام حقیقت  
 سری که مست نه از ساغر سبوست نکنجد  
 به پیش یار بدین وصف و خلق نتوان شد  
 از آنکه هر که بدان وصف و خلق خوست نکنجد  
 ز گفتگوی گذر کن چو مغربی که درین کوی  
 کسی که میل دلش سوی گفت کواست نکنجد  
 رخ زیبای ترا آینه می می باید  
 که رخت را بتو زانسان که تومی بنماید  
 چون نظر بر رخ زیبای تو می اندازم  
 حسن مجموعه تو در نظرم می آید  
 نیست مشاطه رویت بجز از دیده ما  
 حسن رخسار ترا دیده همی آراید  
 دیده از دیدن خوبان جهان بر بندد  
 هر که بر روی تو یک لحظه نظر بکشد  
 گوئیا حسن تو هر لحظه فزون می گردد  
 تا مرا از من و از هر دو جهان بر باید

نیست دیدار ترا دیدم نا شایسته

بهر دیدار توام دیدم تو بنماید  
مغربی تا شب هستی تو باقی باشد  
نور خورشید من از مشرق جان بر باید

ز دریا موج گوناگون بر آمد	ز بیچونی برنك چون بر آمد
چو نیل از بهر موسی آب گردید	برای دیگران چون خون بر آمد
که از هامون بسوی بحر شد باؤ	گاهی از بحر بر هامون بر آمد
چو زین دریای بیچون موج زن شد	حباب آسا بر او گردون بر آمد
ازین دریا بدین امواج هر دم	هزاران گوهر مکنون بر آمد
چو یار آمد ز خلوتگاه بیرون	بهر نقشی درین بیرون بر آمد
گاهی در کسوت لیلی فرو شد	گاهی از صورت مجنون بر آمد
بصد داستان نگارم داستان شد	بصد افسانه و افسون بر آمد
بدین کسوت که می بینیش اکنون	یقین میدان که هم اکنون بر آمد
بمعنی هیچ دیگر گون نکردید	بصورت گرچه دیگر گون بر آمد

چو شعر مغربی در هر لباسی

غایت دلبر و موزون بر آمد

می حدیثی از لب ساقی روایت میکند

باده از سر مستی چشمش حکایت میکند

از حدیث مستی چشمش دلم سرمست شد

قصه مستان مکر تا چون سرایت میکند

در بدایت داشت جانم مشتی از جام لبش

در نهایت زان سبب میل بدایت میکند

دست زلفش گشت در تاراج ملک جان دراز

این تطاول بین که در شهر و ولایت میکند

شکرها دارد دلم از لعل شکر بار او

گرچه از زلف پریشانش شکایت میکند

چشم مست دلنوارش بین که در مستی خویش

جانب دلرا رعایت تا چه غایت میکند

این کفایت بین که پیش خدمت جانان بصدق  
هر که یکدل می بود جانان کفایت میکنند

هر کسی دارند از بهر حمایت جانبی  
مغربی را چشم سرمستش حمایت میکنند  
آنکس که نهان بود ز ما آمد و ما شد

و آنکس که ز ما بود و شما ما و شما شد

سلطان سرتخت شهی کرد تنزل	با آنکه جز او هیچ شهی نیست کدashed
آنکس که ز فقر وز غنا هست منزله	در کسوت فقر از پی اظهار غنا شد
هرگز که شنیده است ازین طرفه که يك کس	هم خانه خویش آمد و هم خانه خدا شد
آن گوهر پاکیزه و آن در یگانه	چون جوش بر آورد ز مین گشت و سما شد
در کسوت چونی و چرائی نتوان گفت	کاندلبر بیجون و چرا چون و چرا شد
بنمود رخ ابروی وی از ابروی خوبان	تا بر صفت ماه نو انگشت نما شد
در گلشن عالم چوسهی سرو چولاله	هم سرخ کلاه آمد و هم سبز قبا شد

آن مهر سپهر ازلی کرده تجلی

تا مغربی و مشرقی و شمس وضیا شد

بی پرتو رخسار تو پیدا نتوان شد

بی مهر تو چون ذره هویدا نتوان شد

جز از لب تو جام لبالب نتوان خورد

جز در رخ تو واله و شیدا نتوان شد

تا موج تو ما را نکشد جانب دریا

از ساحل خود جانب دریا نتوان شد

تا جذبه او بر تر باید من و ما را

هرگز نفسی بی من و بیما نتوان شد

از مهر زخس سایه صفت پست نگشته

اندر پی آن قامت و بالا نتوان شد

در خلوت اگر دیده ز اغیار نشد پاک

از خلوت خود جانب صحرا نتوان شد

بی دیده نشاید بتما شدن ایدوست

تا دیده نباشد بتماشا نتوان شد



چون مغربی از مشرق و مغرب نرسیده  
خورشید صفت مفرد و یکتا نتوان شد

دل من هر نفسی از تو تجلی طلبد  
دمدم دیده مجنوت رخ لیلی طلبد  
هر که او دیده بود چهره و بالای ترا  
کی ز ایزد بدعا روضه و طوبی طلبد  
در جهان ذره از خال رخت خالی نیست  
کاونه دیدار تو در جنت اعلی طلبد  
ما بد نیا طلبیدیم و بدیدیم عیان  
زاهد گمشده آرا که بعقبی طلبد  
معنی و صورت ما صورت معنی و دلست  
جندا آنکه چنین صورت و معنی طلبد  
جز که در مملکت فقر و فنا نتوان یافت  
صوفی آنچه که در فقر و فنا می طلبد  
جان من در همه ذرات جهان یافته است  
آنچه موسی ز سر طور تجلی طلبد  
در دوم مرتبه چون شکل الف میگردد  
پس عجب نبود اگر کس الف از بی طلبد  
مغربی دیده بدست آرس آنکه بطلب  
حسن یوسف که شنیده است که اعمی طلبد

دل از بند من بیدل رها شد	نمیدانم که او دید و کجا شد
مگر کاو دانه خال بتی دید	از آن در دام زلفش مبتلا شد
هوای دلستانی داشت در سر	نمی دانم بعزم آن هوا شد
مگر بودش نهانی دلبازی	نهان از ما بر آن دلریا شد
صفائی داشت با خوبان مهوش	ازین جای مکدر زان صفا شد
صدای ارجمی آمد بگوشش	بی آن نغمه و بانگ و صدا شد
صلای خوان وصل یار بشنید	بیوی خوان وصلش زان صلا شد
ز جان و از جهان بیگانه گردید	که تا با جان و جانان آشنا شد
دمی خالی نمیباشد ز دلدار	از آن کز بهر آن خلوت سرا شد

ز حال مغربی دیگر نپرسید

از آن ساعت که از پیشش جدا شد

ای جمال تو در جهان مشهور	لیکن از چشم انس و جان مستور
نور رویت بدید ها نزدیک	لیکن از دیدنش نظر ها دور
غیر گرمی کجا کند ادراک	ز آفتاب منیر تابان کور
گرچه باشد عیان چه شاید دید	قرص خورشید را بدیده مور
هم بتو میتوان ترا دیدن	بل توئی ناظر و توئی منظور
مدتی این گمان همیبردم	که منم ذا کر و توئی مذکور
شدیقینم کنون که غیر تو نیست	ذا کر و ذا کر و شا کر و مشکور
مهر رویت چو تافت بر عالم	یافت ذرات کاینات ظهور
کشت پید از عکس زلف و رخسار	در جهان کفر و دین و ظلمت و نور
لب شیرین او چشم قنانت	در زمانه فکنده فتنه و شور

مغربی رامدام از لب و چشم

در جهان مست دارد و مخمور

مینماید هر زمان روئی ز ابروئی دگر

تا کشد هر دم کربیان من از سوئی دگر

دل نخواهم برد از دستش که آن جان جهان

دل همیجوید ز من هر دم بدلیجوئی دگر

چون تواند راز آزادی زدن آنکس که یار

هر زمانش میکشد در بند کیسوئی دگر

روی جمعیت کجا بیند بعمر خویشتر

آنکه باشد هر زمان آشفته روئی دگر

سر بحراب از برای سجده کی آرد فرود

آنکه دارد قبله هر دم طاق ابروئی دگر

من بیک رو چون شوم قانع که حسن روی او

مینماید هر دم از هر رو مرا روئی دگر

بر لب یکجو مجو آن سر و رعنا را که او

هر زمان باشد خرامان بر لب جوئی دگر

بر سر کوئی نجنبی جلوه گردیدیش رو  
 تا بحسن دیگری بینی تو در گوئی دگر  
 باوجود آنکه اورا هیچ رنگ و بوی نیست  
 بینمش هر دم برنك دیگر و بوئی دگر  
 گفته بودی مغربی را خوی ما باید گرفت  
 چون بگیرد چونکه دارد هر زمان خوئی دگر  
 از سواد الوجه فی الدارین اگر داری خبر  
 چشم بکشا و سواد فقر و کفر ما نگر  
 از سواد اینچنین کفر مجازی مردوار  
 سوی دارالملک از کفر حقیقی کن سفر  
 کفر باطل حق مطلق را بخود پوشیده نیست  
 کفر حق خود را بخود پوشیده نیست ای پرهیز  
 تا تو در بند خودی حق را بخود پوشیده  
 با چنین کفری ز کفر ما کجا داری خبر  
 آنکه از سر چشمه کفر حقیقی آب خورد  
 بحر کفر هر دو عالم را تو پیشش چون شمر  
 چون بکلی یافت در شمس حقیقی مستتر  
 بدر کردید از ظهور نور خورشید آنقمر  
 کفر احمد چیست در شمس احد مخفی شدن  
 چیست طاها مظهر کل ظهور نور خور  
 پس بگوید کاف کفر ما ز طاها برتر است  
 آنکه باشد از معانی و حقایق بهره ور  
 ای که در بند قبول خاص و عامی روز و شب  
 کفر و ایمان را رها کن نام این معنی مبر  
 کفر و ایمان چون حجاب راه حقندای پسر  
 رو بسان مغربی از کفر و ایمان در گذر  
 دیده سر گردان و نور دیده دایم در نظر  
 چشم در منظور ناظر لیک از وی پیخبر

گرچه عالم را بچشم دوست بیند دیده لیک  
 از بصر پنهان بود پیوسته آن نور بصر  
 دل بسان کوی سرگردان و غافل زان که او  
 وز خم چوگان زلف دوست باشد مستقر  
 نیست بیرون از خم چوگان زلفش یکزمان  
 دل که چون گوئی همیگردد در این میدان پسر  
 من نمی دانم که عالم چیست یا خود کیست این  
 عقل و نفس و جسم و چرخش خوانی و شمس و قمر  
 با همه سرگشتگی و جنبش و نور و صفات  
 بیخبر گردون وز گردون ماه از هر خور ز خور  
 ایدل ارخواهی به بینی روی دلبر را عیان  
 پاک و صافی ساز خود را آنکهی در خودنگر  
 در صفای خویشتن باید رخ دلدار دید  
 زانکه تو آئینه و دوست در تو جلوه گر  
 چونکه مطلوب تو از تو نیست بیرون بعد ازین  
 مغربی در خویشتن باید ترا کردن سفر  
 ای حسن ترا دیده ما گشته به دیدار  
 گردیده نبا شد که کند حسن تو اظهار  
 خورشید جمال همه خوبان جهان را  
 از دیاه عشاق بود گرمی بازار  
 خود آینه در دو جهان حسن ترا نیست  
 درگاه تجلی بجز از دیده نظار  
 آن روی که دیده است که اوروی تو دیده است  
 نی نی که بدو هست منور همه ابصار  
 هر دیده از و هر نفسی دیده جمالی  
 زو تازه شده هر نفسی دیده و دیدار  
 بر هر نظری کرده تجلی دگرگون  
 تا هر نظری زو نظری یافته هر بار

بر آینه دیده و دل اهل دلان را  
 زو جلوه پیاپی رسد اما نه بتکرار  
 روی تو یگانه است ولی گاه تجلی  
 بسیار نماید چو بود آینه بسیار  
 ای کشته نهان از دل و جان در تنق غیب  
 واستاده عیان بر سر هر کوچه و بازار  
 خواهی که نماند بجهان مؤمن و کافر  
 لطفی بکن و پرده بر انداز ز رخسار  
 حقا که اگر پرده ز روی تو بر افتد  
 از غیر تو نه عین توان یافت نه آثار  
 گر باده ازینسان دهد آن ساقی سرمست  
 حقا که نماند بجهان یک دل هشیار  
 تا مهر تو بر مغربی اسرار بتابید  
 شد مغربی از بر تو او مشرق انوار  
 میفرستد هر زمانی دوست پیغامی دگر  
 میرسد دل را ازو هر لحظه الهامی دگر  
 کای دل سرگشته غیر از ما دلارامی مجوی  
 زانکه نتوان یافتن جز ما دلارامی دگر  
 از پی صیادی مرغ دل ما می نهد  
 خال و زلفش هر زمانی دانه و دامی دگر  
 چون توان هشیار بودن چون پیاپی می دهد  
 هر زمان ساقی شرابی دیگر از جامی دگر  
 گرچه اورا نیست آغازی و انجامی ولی  
 هر زمان داریم از او آغاز و انجامی دگر  
 در حقیقت هیچ نامی نیست او را گرچه او  
 مینهد مر خویش را هر لحظه فی نامی دگر  
 دل بکامی از لب جانان کجا راضی شود  
 هر نفس خواهد کز او حاصل کند کاسی دگر

هر که کامی بر هوای نفس نا سوتی نهد  
 در فضای نفس لاهوتی نهد کامی دگر  
 چون زهر دشنام او یابم دعای هر نفس  
 کاشکی دادی مرا هر لحظه دشنامی دگر  
 گرچه ما مستغرق احسان و انعام و نعيم  
 میکنم از وی طلب هر ساعت انعامی دگر  
 جز رخ و زلفش که صبح و شام ارباب دلند  
 مغربی را نیست صبحی و یکرو شامی دگر  
 اندر آمد زور و خلوت ما یسار سحر  
 گفت کس را ممکن از آمدنم هیچ خبر  
 گفتمش کی تو یابم اثری گفت آندم  
 که نماند ز تو در هر دو جهان هیچ اثر  
 گفتمش دیده من تاب جمالت دارد  
 گفت دارد چو شوم چشم ترا نور بصر  
 گفتمش هیچ نظر در تو توانگر دومی  
 گفت آری چو شود جمله ذرات بنظر  
 گفتمش هیچ توان در تو رسیدن گفت نه  
 در من آنکس برسد گاو کند ز خویش گذر  
 گفتمش هیچ ترا در دو جهان نیست مثال  
 گفت در صورت و معنی است زمانی بنگر  
 گفتمش من چه ام و تو چه و عالم چیست  
 گفت من دانه ام و تو ثمر و کون شجر  
 روی من بحر تجلی طلید مظهر پاک  
 نیست خالی بجهان پاکتر از وی مظهر  
 گفتمش مغز بیت در خورا کر هست بکو  
 گفت آوزوی مرا نیست بزخمی در خور  
 ای آخر هر اول ظی اول هر آخر  
 ای ظاهر هر باطن وی باطن هر طاهر

انوار جمال تست در دیده هر مؤمن  
آثار جلال تست در سینه هر کافر  
فی صورت اعیان فی کسوت اکوان  
فی سیرت انسان فی الناصر و الناظر  
چون شکر توان کردن آنرا که بود خود را  
هم منعم و هم ناعم هم نعمت و هم شاگرد  
جز تو تو نبود ساجد جز تو نبود عابد  
جز تو نبود شاهد جز تو نبود ذاکر  
قد صار لنا الطرف فی وجهکم واله  
قد طلل لنا العقل فی حسنکم حابر  
بی قوت و بیتابم بیقوت و خور خوابم  
من طرفک یا سامر من عینک یا ساحر  
بر مغربی آن ساقی چون ربخت می باقی  
شد فانی و شد باقی شد غایب و شد حاضر  
نخست دیده طلب کن پس آنکهی دیدار  
از آنکه یار کند جلوه بر او لو لا بصر  
ترا که دیده نباشد کجا توانسی دید  
بکاه عرض تجلی جمال چهره یار  
اگر چه جمله پرتو فروغ حسن و یست  
ولی چو دیده نباشد کجا شود نظار  
ترا که دیده نباشد چه حاصل از شاهد  
ترا که گوش نباشد چه سود از گفتار  
ترا که دیده بود بر غبار نتوانی  
صفای چهره او دید با وجود غبار  
اگر چه آینه داری برای حسن رخس  
غبار شرک که تا پاک کرد داز و نگار  
اگر نکار تو آئینه طلب دارد  
روان تو دیده دل را به پیش دل بیدار

جمال حسن ترا صد هزار زیب افزود  
 از آنکه حسن ترا مغز نیست آینه دار  
 نیست پنهان حق ز چشم مردحان و حق شناس  
 گرچه هر ساعت نماید خویش را در هر لباس  
 هر زمان آید بلبسی یا راز خلوت برو  
 گاه اطلس پوش گشته گاه پوشیده پلاس  
 گر هزاران جامه پوشد قامت او هر زمان  
 بر نظر هر گز نگرده ملتبس زان البتاس  
 باده بیر نگست لیکن رنگهای مختلف  
 میشود ظاهر درو از اختلاف جام و کاس  
 در هزاران آینه هر لحظه رویش منعکس  
 میشود نا دیدنش دیدن ز روی انعکاس  
 از زبات جمله ذرات عالم مهر او  
 می کنند بر مستی خود هم ستایش هم سپاس  
 هریکی از کثرت عالم که می بینی یکیست  
 پس ازین وحدت بدان وحدت توان کردن قیاس  
 نور هستی جمله ذرات عالم تا ابد  
 میکند از مغربی چون ماه مهر از اقتباس  
 گر همیخواهی که ره یابی بسوی وحدتش  
 بگذر از خود یعنی از عقل و دل و جان و حواس  
 چون اساس خانه توحید بر ققرو فناست  
 جز که بر ققرو فنا نتوان نهادن این اساس  
 میکنند بر دل تجلی مهر رویش هر نفس  
 تا که گردد نور ماه دل ز مهرش مقتبس  
 هست او خورشید و عالم سایه رو آور بدو  
 چون بخورشید آوری رو سایه ماند باز پس  
 آنچه عالم خوانمش خورشید او را سایه هاست  
 در حقیقت سایه و خورشید یک چیزند و بس



چشم عنقایین مگس را نیست زان نشناسدش  
گرچه عنقارا بچشم خود عیان بیند مگس

دیده بگشا بر سر خوان خلیل. شه نشیب  
بهره از سر خلقت جوته از نان و عدس

بلبلا اندر قفس گلشن ز یاد رفته است  
چند گویم قصه گلشن بمرغی در قفس

لقمه مردان نمیشاید بطفلی باز داد  
سر سلطانرا نشاید گفت هرگز با عس

سر دریا را بطره چند گوئی مغربی

روزبان بر بندازینگونه سخنها زین سپس

طریق مدرسه و رسم خانقاه می‌رس  
ز راه و رسم گذرکن طریق و راه می‌رس

طریق فقر و فنا پیش گیر و خوش می‌باش  
ز پس نظر مکن و غیر پیشگاه می‌رس

ز تنگنای جسد چون برون نهی قدمی  
بجز خطیره قدسی و پادشاه می‌رس

ز اهل فقر و فنا پرس و فسق و فقر فنا  
از آنکه هست گرفتار مال و جاه می‌رس

چو چهر شاه عیان گشت طرقتو برخاست  
تو شاه را دگر از لشکر و سپاه می‌رس

چو با بصدق نهادی و ترک سر کردی  
اگر کلاه ربانسدت از کلاه می‌رس

چو نیست حال من ایدوست بر تو پوشیده  
دگر چگونگی حال از گواه می‌رس

گناه هستی او محو کن چو محو تویی  
گناه هستی او دیگر از گناه می‌رس

چو مغربی برت ایدوست عذر خواه آمد

بلطف در گذر از جرم عذر خواه می‌رس

مرا ز من بستان دلبرا بجزبه خویش  
 که نیست هیچ حجابی چو من مرا دریش  
 مرا ز من ز سوی کائنات با خود کش  
 کز انطرف همه نوش است وینطرف همه نیش  
 از آنکه با تو شده دوست دشمن خویشم  
 که هر که با تو بود دوست وهست دشمن خویش  
 طریق فقر و فنا را بمن نما که بسود  
 طریق فقر و فنا بهترین ره ایدرویش  
 چگونه یکقدم از خویشتن نهم بیرون  
 که هست هستی من سدراهم از پس و پیش  
 من از تو دور نبودم بهیچوجه ولی  
 فکند دور مرا از تو عقل دور اندیش  
 تو با منی زمنت انفصال ممکن نیست  
 کسی چگونه مفصل شود ز سایه خویش  
 چو سایه مانع شخص است از جمیع وجود  
 مپرس از او که ترا نیست دین ومذهب و کیش  
 چو سایه توام ایدوست لطف کن با من  
 مرا بهیچ حسابی مگیر از پس و پیش  
 دواى درد تو ای مغربی بیرون ز تو نیست  
 که هم تو درد ودوائی وهم تو مرهم ریش  
 او چون فکند خویش تو خود را میفکندش  
 از خود شکسته است ازین پیش مشکندش  
 تا شد دلم مقیم سر زلف دلبرت  
 از یاد رفت منزل و ماوا و مسکنش  
 دل آنچنان بیاد تو مشغول گشته است  
 کاو هیچوقت یاد نمی آید از منش  
 این مرغ جان که طایر عالی نشیمن است  
 عمریست تا که دور فتاد از نشیمنش

بیچاره بهر دانه فرود آمد از هوا  
 در دام شد اسیر پر و بال و گردش  
 از گلشن خیال بچنین گلخن افتاد  
 بگرفت سخت خاطر ازین جنس گلخنش  
 مرغان این چمن همه شب تا گه سحر  
 باشند در خروش ز فریاد گردش  
 جانا دل از مصاحبت تن ملول شد  
 پیوسته ماجراست شب و روز با منش  
 یارا چو شد اسیر قفس عندلیب چات  
 کاه که میفرست نسیمی ز گلشنش  
 تا چون نسیم گل بدمساش گذر کند  
 آید بیاد وصل گل و عهد سوسنش  
 باشد که بشکند قفس جسم را ز شوق  
 مرغ روان مغربی آید بماء منش  
 مرا از روی هر دلبر تجلی میکنند رویش  
 نه از یکسوش می بینم که می بینم زهرسوش  
 کشد هر دم مرا سوئی که کند زلف مه روئی  
 که اندر هر سر موئی نمی بینم بجز مویش  
 ندانم چشم جادویش چو افسون خواند بر چشمم  
 که در چشمم نمی آید بغیر از چشم جادویش  
 فروغ نور رخسارش مرا شد رهنمون ورنه  
 کجا پی بردمی سویش ز تاریکی گیسویش  
 از آن در ابروی خوبان نظر پیوسته میدارم  
 که در ابروی هر به رو نمی بینم جز ابرویش  
 بیاض روی دلجویش بصر را نور افزایش  
 سویدا میکند روشن سواد خال هندویش  
 درختان جمله در رقصند و دروچند و در حالت  
 مگر باد صبا بوئی به بستان برد از بویش

به پیش مغربی هر ذره زان مغربی باشد  
که از هر ذره خورشیدی نماید پرتوروشن

تا شراب عشق از جام ازل کردیم نوش  
تا ابد هرگز نخواهیم آمد از مستی بهوش  
آمد آوازی بگوش جان از جانان ما  
ما بر آن آواز تا اکنون نهادستیم گوش  
از سماع قول کن وز نغمه روز الست  
نیست جان ما دمی خالی ز فریاد و خروش  
ساقیا در ده شرابی کز شرار آتشش  
چون خم و دیگی و دل جان آید از گرمی بجوش  
باده گر بهر آن صد ره گرو کرده است پیش  
خویشتن را پیر ما در پیش یار میفروش  
روی هر ساعت بنقشی مینماید آن نگار  
مرد میباید که تا بشناسد او را در نقوش  
شد جمال وحدتش را کثرت عالم حجاب  
روی او را نقشهای مختلف شد روی پوش  
کی تواند یافتن در پیش یار خویش یار  
هر که یار هر دو عالم را ندید زددوش  
از زبان مغربی آن یار میگوید سخن  
مدتی باشد که اوشد از سخن گفتن خموش  
نقشی به بست دلبر من بر مثال خویش  
آراستش بزبور حسن و جمال خویش  
آورد در وجود برای سجود خود  
آن نقش که داشت بتم در خیال خویش  
آئینه ساخت ز مجموعه کاینات  
در وی بدید حسن جمال و جلال خویش  
یک دفتر از مکارم اخلاق جمع کرد  
مجموعه ساخت ز حسن خصال خویش

کس در جهان نداشت از احوال او خبر  
 آگاه کرد جمله جهانرا ز حال خویش  
 طوطی مثال خویش چو بیند در آینه  
 آید هر آینه بسخن بسا مثال خویش  
 پرسید یک سخن چو کسی غیر او نبود  
 هم خویشتن بگفت جواب سؤال خویش  
 با مغربی حکایت خود سر بسر بگفت  
 در مغربی چو دید مجال مقال خویش  
 دلا گردیدنی داری بیا بگشا بدیدارش  
 ز رخسار پریرویان ببین خوبی ز رخسارش  
 چو خورشید پریرویان هزاران مشتری دارد  
 بده خود را بجزاورا اگر هستی خریدارش  
 بیازار آمد آت دلبر ز خلوتخانه وحدت  
 تماشا را بیازار آیین کرمی بازارش  
 نگارم در که جلوه نظر را دوست میدارد  
 ز خلوت زان بصحرا شد که تا بینند نظارش  
 شهی را دوست میدارد گدای مفلس او شد  
 بعشقتش فخر میسارد نمیآید از وعارش  
 تو گردیده بدست آری توانی یار را دیدن  
 گهی در کسوت یار و گهی در شکل اغیارش  
 دلم هر دم بدلداری از آنرو میشود مایل  
 که در رخسار دلداران نماید چهره دلدارش  
 مرا آشفته میدارد خرد در حال هشیاری  
 الا ای ساقی باقی دمی مگذار هشیارش  
 برآ از مشرق و مغرب الا ای مغربی یکدم  
 که تا بی مشرق و مغرب به بینی شمس انوارش  
 دل من آینه تست مصفا دارش  
 از پی عکس رخ خویش مهیا دارش

رخ زیبای ترا آینه میباید  
 از برای رخ زیبای تو زیبا دارش  
 خیف باشد که بود نقش من و باد روی  
 از پی نقش توئی نقش من و ما دارش  
 خلوت خاص پرازشورش و غوغا خوش نیست  
 خالی از لوله و شورش و غوغا دارش  
 چو تماشای رخ خویش در او خواهی کرد  
 باك از بهر نظر گاه و تماشا دارش  
 چونکه چوگان سر زلف ترا گوی بود  
 دایماً گوی صفت بیسر و بی پا دارش  
 گاه مشتاق تر از دیده و امل سازش  
 گاه معشوق تر از چه-ره عذرا دارش  
 گر چه ساحل بود از موج مدارش خالی  
 و ر چو دریاست پر از لؤلؤ لا لا دارش  
 مغربی مفرد و یکتاست دلارام رام  
 مظهر اوست دلت مفرد و یکتا دارش  
 نظرت فی رمقی نظرة فصا زفداك  
 و صلتی بوجودی و جدت ذاتك ذاك  
 نظرت فبك شهود او ما شهدت سواى  
 نظرت فى وجود او ما وجدت سواك  
 اذا جلوت علينا محبة و رضى  
 وجدت عينك فينا فاننا مچلاك  
 ترا هر آینه چون رخ تمام ننماید  
 یکی هر آینه باید تمام صافی و باك  
 منم که آینه دارم از دو کون تمام  
 توئی که کردء خود را درو تمام ادراك  
 مرا که جلوه که روی حانفزای توام  
 بدست خویش جلاده برار از گل و خاك  
 کسیکه هست بوصل تو دائما خرم  
 روا مدار که باشد زهجر تو غمناك

مرا بناز چو پرورده مکن به نیاز  
 که از برای نجاتم نه از برای هلاک  
 منم که نور توام کی ز نار اندیشم  
 ز نار هر که بترسد بود خس و خاشاک  
 ز دشمن است همه باک مغربی و نه  
 همه جهان چو بود دوستش زدوست چه باک  
 بیا که کرده ام از نقش غیر آینه پاک  
 که تا تو چهره خود را بدو کنی ادراک  
 اگر نظر نکنی سوی من در آینه کن  
 تو خود بمثل منی کی نظر کنی خاشاک  
 اگر چه آینه روی جانفزای تواند  
 همه عقول و نفوس و عناصر و افلاک  
 ولی ترا ننماید بتو چنانکه توئی  
 مگر دل من مسکین و بیدل و غمناک  
 تمام چهره خود را بدو توانی دید  
 که هست مظهر تام و لطیف و صافی و پاک  
 چرا گداز نکنی بر دلی که از پاکی  
 اذا مرت ربه ما وجدت فیه سواک  
 ولو جلوت علی القلب ما جلوت علیه  
 لا جل قر بته بل لا نه مجـلاک  
 مرا که نسخه مجموع کاینات توام  
 روا مدار بخواری فکنده بر سر خاک  
 بساحل ارچه فکندی به بحر باز آرم  
 که موج بحر محیط توام نیم خاشاک  
 ظهور تو بمن است و وجود من از تو  
 دلست مظهر لولای لم اکن لو لاک  
 تو آفتاب منیری و مغربی سایه  
 ز آفتاب بود سایه را وجود و هلاک

توئی خلاصهٔ ارکان انجم و افلاك  
 ولی چه سود که خود را نمیکنی ادراك  
 تو مهر مشرق جانی بغرب جسم نهان  
 تو در گوهر پاکی فتاده در دل خاك  
 توئی كه آینه ذات پاك الهی  
 ولی چو فایده هرگز نکردی آینه پاك  
 غرض توئی ز وجود همه جهان ورنی  
 لما یکون فی الکون کائن اولاك  
 همه جهان بتو شادند و خرم و خندان  
 تو از برای چه دائم نشسته غمناك  
 همه جهان بتو مشغول و تو ز خود غافل  
 همه ز غفلت تو خائفند و تو بی باك  
 نجات تو بتو است و هلاك تو از تو  
 ولی تو باز ندانی نجات راز هلاك  
 تو عین نون بسیطی و موج بحر محیط  
 چنان مکن که شوی ظلمت خس و خاشاك  
 اگر چو معربی آبی ز کاینات آزاد  
 بیکقدم بتوانی شد از سمك بسماك  
 بردل ریشم لبث دارد بسی حق نمك  
 گر پرسی ز اشك خونینم بگوید يك بیک  
 مردم چشم جهانی در جهان مردمی  
 ای تو چشم و جان و مردم را بجای مردمك  
 ایدل ارخواهی به بینی خضر را خطش بین  
 آب حیوانیست اگر باید لب لعش بمك  
 تا بود گلگون رخ زردم بسان روی یار  
 بر رخم ای اشك خونین گر نمیباری محك



روی بنماتا که من از پیش برخیزم بکل  
زانکه در پیش یقین هرگز نماند هیچ شک  
برقع از رخ برفکن بنمای مهر روی را  
تا که گردد ذره سان در پیش او مهر فلک

ایدل از بینی و خشر را در دمت گردد عیان  
کز جهان آدم چرا گردید مسجود ملک  
گر به بینی نور رویش را بسان مغربی

خط و خالش را پیامی خوان تو قرآن یک بیک  
زهی ساکن شده در خانه دل گرفته سر بسر کاشانه دل  
تو آن گنجی که از چشم دو عالم شدی مستور در ویرانه دل  
دلم بیتو ندارد زندگانی که هم جانی و هم جانانه دل  
بزنجیر سر زلفت گرفتار شده پسای دل دیوانه دل  
چو دل پروانه شمع تو گردید شده شمع فلک پروانه دل  
همای جان که عالم سایه اوست بدام افتاده بهر دانه دل  
بسی پیمود بر دل باده ساقی ولیکن پر نشد پیمانه دل  
خراباتی است بیرون از دو عالم مگر نشنیده افسانه دل

دل از مغربی بگسست پیوند  
که گه خویش است و گه بیگانه دل

اگر چه پادشاه عالم گدای توام  
تو از برای منی و من از برای توام  
جهان که بنده از بندگان حضرت تست  
از آن فدای من آمد که من فدای توام  
جهان بذات و صفت دمبدم غذای من است  
که من بذات و صفت دمبدم غذای توام  
همیشه ذات تو مخفی و مرتد است بمن

برای آنکه حجاب تو و ورای توام  
دوای معلم و اسم جامع اعظم  
از ارم از عظمت بلکه کبریای توام

بروز عرض تو عالم بسوی من نکرد  
 میان عرصه که هم چیز و هم لوای توام  
 لقای خویش اگر آرزو کند دیدن  
 مرا بین بحقیقت که من لقای توام  
 نظر بجانب من کن که روی خود بینی  
 از آنکه آینه روی جانفزای توام  
 مرا نگر که بمن ظاهر است جمله جهان  
 چرا که مظهر جام جهان نمای توام  
 تو بیوساطت من ره بحق کجا یابی  
 مدار دست ز من زانکه رهنمای توام  
 بگوش هوش جهان دوش مغربی میگفت  
 مرا شناس که من مظهر خدای توام

ما سالها مقیم در یار بوده ایم  
 با یار خوشخرامم و خندان بکام دل  
 اندر حرم مجاور و در کعبه معتکف  
 پیش از ظهور این قفس تنک کاینات  
 چندین هزار سال در اوج فضای قدس  
 و الاثر از مظاهر اسمای ذات او  
 هم نقطه که اصل وجود است دایره  
 بی ما و بی شما و کجا و کدام و کی  
 اندر حریم محرم اسرار بوده ایم  
 بیزحمت و مشقت اغیار بوده ایم  
 بی قطع راه و وادی خونخوار بوده ایم  
 ما عندلیب گلشن اسرار بوده ایم  
 بی پروبال طایر و طیار بوده ایم  
 بالا تر از ظهور و روز اظهار بوده ایم  
 هم گرد نقطه دایره و دوار بوده ایم  
 بی چند و چون و اندک و بسیار بوده ایم  
 با مغربی مغارب اسرار گشته ایم

بیمغربی مشارق انوار بوده ایم  
 ما جام جهان نمای ذاتیم  
 ما نسخه نامه الهیسم  
 هم صورت واجب الوجودیم  
 هر چند که مجمل دو کونیم  
 برتر از مکان و در مکانیم  
 ما هادی جمله علومیم  
 کو مرده بیا که روح بخشیم  
 ما مظهر جمله صفاتیم  
 ما گنج طلسم کایناتیم  
 هم معنی و جان ممکناتیم  
 تفصیل جمیع مجملاتیم  
 بیرون ز جهات و درجهاتیم  
 محبوس نحیف را نجاتیم  
 گو تشنه بیا که ما فراتیم

ای درد کشیده دوا جوی      از ما مگذر که ما دوائیم  
چون قطب ز جای خود جنبیم      چون چرخ اگر چه بی ثباتیم

هم مغربیم و مشرق و شمس

هم ظلمت و چشمه حیاتیم

هر سو که دویدیم همه سوی تو دیدیم

هر جا که رسیدیم سرکوی تو دیدیم

هر قبله که بگزید دل از بهر عبادت

آ نقبله دل را خم ابروی تو دیدیم

هر سرو روان را که درین گلشن دهر است

بر رسته بیستان و لب جوی تو دیدیم

از باد صبا بوی خوشت دوش شنیدیم

بما بساد صبا قافله بوی تو دیدیم

روی همه خوبان جهان بهر تماشا

دیدیم ولی آینه روی تو دیدیم

در دیده شهلا ی بتان همه عالم

کردیم نظر نرگس جادوی تو دیدیم

تا مهر رخت بر همه ذرات بتابید

ذرات جهان را بتک و پوی تو دیدیم

در ظاهر و باطن مجاز و بحقیقت

خلق دو جهان را همه رو سوی تو دیدیم

هر عاشق دیوانه که در جملگی تست

بر پای دلش سلسله موی تو دیدیم

سر حلقه رنانات خرابات مغان را

دل در شکن حلقه گیسوی تو دیدیم

از مغربی احوال مپرسید که او را

سود از ده طره هندوی تو دیدیم

ما مهر تو دیدیم و ز ذرات گذشتیم

از جمله صفات از پی آنذات گذشتیم

چون جمله جهان مظهر آیات وجودند  
اندر طلب از مظهر و آیات گذشتیم  
باما سخن از کشف و کرامات مگوئید

چون ما ز سر کشف و کرامات گذشتیم  
دیدیم که اینها همگی خواب و خیال است

مردانه خواب و خیالات گذشتیم  
اگر جمله کمالات تو این است

خوشباش که جمله کمالات گذشتیم  
دردسر ارشاد ز ما دور کن ای پیر

کز پیرو مریدی و ارادات گذشتیم  
از خانقه و صومعه و زاویه رستیم

ز او را درهیدیم و ز اوقات گذشتیم  
از مدرسه و درس و مقالات گذشتیم

وز شبهه و تشکیک و سئوالات گذشتیم  
از کعبه و بتخانه و زنار و چلیپا

از میکده و کوی خرابات گذشتیم  
اینها بحقیقت همه آفات طریقند

المنته الله که ز آفات گذشتیم  
ما از پی نوریکه بود مشرق انوار

از مغربی و کوکب و مشکوه گذشتیم  
بر دو عالم پادشاهی میکنم

گرچه از ایزد گدائی میکنم  
بنده حقم خداوند جهان

بر زمین اکنون سمائی میکنم  
مرسمارا چون زمین طی کرده اند

تا که اکنون پیشوائی میکنم  
هر دو عالم را ز پس بگذاشتیم

گرچه از عالم جدائی میکنم  
دارم از وجهی بعالم اتصال

گاه گاهی آشنائی میکنم  
زان پس از بیگانگی با کاینات

بستکان را در گشائی میکنم  
خستکانرا نوش دارو میدهم

چون بکنجت رهنمائی میکنم  
لا تظن انی فقیر مفلس

مغربی مرده افسرده را  
روح بخشی جانفزائی میکنم

از خانه و صومعه و مدرسه رستیم  
در کوی مغان با می و معشوق نشستیم

سجاده و تسبیح یکسوی فکندیم  
در خدمت ترسا بچه زنار بیستیم

در مصطبه ها خرقة ناموس دریدیم  
در میكد ها توبه سالوس شکستیم

از دانه تسبیح شمر دنت برهیدیم  
وز دام صلاح و ورع و زهد بجستیم

در کوی مغان نیست شدیم از همه هستی  
چون نیست شدیم از همه هستی همه رستیم

زین پس مطلب هیچ زما دانش و فرهنگ  
ای عاقل هشیار که ما عاشق و مستیم

ما مست و خرابیم و طلبکار شرابیم  
با آنکه چو ما مست و خرابست خوشستیم

المنته لله که ازین نفس پرستی  
رستیم بکلی و کنون باده پرستیم

تا مغربی از مجلس ما رخت بدر برد  
او بود حجاب ره ما رفت پرستیم

آشفته زلف آن نگاریم

سودا زدگات بقراریم

ما نند لبش شراب خواریم

پیوسته چو چرخ در مداریم

آشفته او چو روزگاریم

با عشق چو مرد کار و باریم

وز خویش بسی حجاب داریم

یکسر به نگار واگذاریم

وز هستی خویش یاد ناریم

سر از خط دوست بر نداریم

ما مست و خراب چشم یاریم

از روی نگار همچو مویش

چون چشم خوشش همیشه مستیم

گر در سرکوی آن پریروی

سرگشته او بسان چرخیم

مادست ز کار و بار شستیم

تا ما بخودیم در حجابیم

به زان نبود که خویشان را

در هستی دوست نیست کردیم

چون خانه اگر ز سر برآیم

ایساقی از آن مئی که باقی است      در ده قدحی که در خماریم  
تا مست فرو رویم در خود      وز جیب عدم سری بر آریم

در مهر رسیم مغربی وار

ایدوست دمی که ذره واریم

که از روی تو مجموعم که از زلفت پریشانم

کزین در ظلمت کفرم وزان در نور ایمانم

نیم یک لحظه از سودای زلف و خال و او خالی

گاهی سرگشته آنیم گاهی آشفته آنم

حدیث کفر و دین پیشم مگو زیرا من مسکین

بجز رویش نمی بینم بجز مویش نمی دانم

ژ شوق موی او باشد اگر زنار در بندم

بیاد روی او باشد اگر قبه به گردانم

توئی مطلوب و مقصودم توئی معبود و مسجودم

اگر در مسجد اقصی و گر در دیر رهبانم

ادب از من چه میجوئی چه میدانی که مدهوشم

طریق از من چه میپرسی چه میدانی که حیرانم

الا ایساقی بساقی بیا و ر باده در ده

که من از خویش بیزارم دمی از خویش برهانم

من آن طاقت کجا دارم که پیمانرا نگهدارم

بیا ایساقی باقی و بشکن عهد و پیمانم

تو مهر مغربی سایه چنان کز تو پدید آید

که تاهم گم شوم در تو بتابای مهر تابانم

ژ چشم مست ساقی من خرابم

از آن ساعت که دیدم تاب رویش

ندارم هیچ آرامی و خوابی

گاهی از ناله ام چون چرخ دولاب

بجای اشک خون میبارم از چشم

مرا عشقت چنان گم کرد از من

نه آخر بیخود از جام شرابم

چو مویش روز و شب در پنج و تابم

که چشم او ربود آرام و خوابم

که از سر کشتگی چون آسیابم

نماند اندر جگر چون هیچ تابم

که من خود را اگر جویم نیابم

مرا عشق تو فانی کرد از من  
چنان باقی شدم اکنون بعشقت  
چو دید از خود بغایت در عذابم  
که بی عشق تو چیزی در نیابم

کنون از مغربی رستم بکلی  
که از مشرق برآمد آفتابم

معنی حسن تو در صورت جان می بینم  
عکس رخسار تو در جام جهان می بینم

دقتر حسن بتان را بنظر می دارم  
از تو در هر ورقی نام و نشانی می بینم

غمزه ات را چو نظر میکنم از هر نظری  
همه بر حسن رخت را نگران می بینم

گرچه از دیده اغیار نهان می گردی  
منت از دیده اغیار عیان می بینم

می کنم هر نفسی دیده از نور تو وام  
تا بداندیده ترا گریه بتوان می بینم

خویشتن را چو منم سایه تو زان شب و روز  
در پیت بر صفت سایه دوان می بینم

که هویدا شوی از فرط نهانی بر من  
گاه از فرط نهانیت عیان می بینم

تو یقینی و جهان جمله گمان من یقین  
مدتی شد که یقین را ز گمان می بینم

تو مرا مغربی از من بمن و درمن بین  
چند گوئی که ترا درد گران می بینم

ما از میان خلق کنساری گرفته ایم  
واندر کنار خویش نگاری گرفته ایم

دامن نخست بر همه عالم فشانده ایم  
وانگه بصدق دامن یاری گرفته ایم

از بهر قوت و طعمه شاهین جان و دل  
از مرغزار قدس شکاری گرفته ایم

سر گشته گشته ایم چو پرگار سال ها  
تا بر مسال نقطه قراری گرفته ایم  
صد بار جسته ایم برون از حصار تن  
با بهر جان خویش حصاری گرفته ایم  
اندر میان کرد بمردی رسیده ایم  
تا عاقبت عنان سواری گرفته ایم  
با آنکه هیچ کار نیاید ز مغربی  
او را بیاری از پی کاری گرفته ایم

یار تا من هستم از خود با خبر نگذارم  
تا ز من باقی بود اسم و اثر نگذارم  
تا ز من ما و منی را باز نستاند نگار  
تا نسازد او ز من چیزی دگر نگذارم  
با وجود آنکه گشتم در پیش از خویشتن  
چون زمین و آسمان زیر و زبر نگذارم  
من بخود محجوبی ازوی دارم امیدی که او  
و زحجاب از خویشتن زین بیشتر نگذارم  
گرچه من اندر هوایش پر و بالی میزنم  
لیکن امید است کاو بی بال و پر نگذارم  
مردم چشم از آنم چشم انسان کرده است  
چونکه من انسان عینم از نظر نگذارم  
ور که دیدار و گفتارش یقین دانم که او  
یکزمان بی سمع و یکدم بی بصر نگذارم  
من گدای او از آن گشتم بسان مغربی  
کاود گرهم چون گدایان در بدر نگذارم

من که در صورت خوبان همه او می بینم  
تو میندار که من روی نکو می بینم  
نیست در دیده من هیچ مقابل همه اوست  
تو قفا مینگری من همه رو می بینم



هر کجا می نگردد دیده بدو می نگردد  
هر چه می بینم ازو جمله بدو می بینم  
نویکسوش نظر میکنی و من همه سو  
تو ز یکسو و منش از همه سو می بینم  
می باقی است که بیجام و سبو مینوشم  
عکس ساقی است که در جام و سبوم می بینم  
گاه باجمله و گه جمله ازو می دانم  
گاه او جمله و گه جمله در او می بینم  
بوی گلزار تو از باد صبا می شنوم  
سرو بستان ترا بر لب جو می بینم  
مغربی آنکه تواش میطلبی در خلوت  
من عیان بر سر هر کوچه و کوم می بینم  
منم که روی ترا بی نقاب می بینم  
منم که در شب و روز آفتاب می بینم  
توئی که پرده ز رخسار خود برافکندی  
که تا جمال ترا بیحجاب می بینم  
عجب عجب که به بیداری آن تواندیدن  
مگر مگر که من این را بخواب می بینم  
خیال جمله جهانرا بنور چشم یقین  
بجنب بحر حقیقت سراب می بینم  
ندانم از چه سبب تشنه ام چو من خود را  
بذات و نعت و صفت عین آب می بینم  
اگر شوند ز من مست عالمی چه عجب  
از آنکه من همه خود را شراب می بینم  
مرا بهیچ کتابی ممکن حواله دگر  
که من حقیقت خود را کتاب می بینم  
چه باده خورد دل مغربی که من خود را  
بسان زرگس مست خراب می بینم

ما از ازل مقامرو خمار آمدیم      دردی گشایان میکند یار آمدیم  
 خورشید باده بر سر ذرات ما بتافت  
 از روی مهر سر خوش و خماز آمدیم  
 در خلوت عدم می هستی ز جام دوست  
 کردیم نوش و مست به بازار آمدیم  
 ز ناز زلف ساقی باقی چو شد عیان  
 هر يك كمر بیسته بز نثار آمدیم  
 ناگاه حلقه زد سر زلفش بکرد ما  
 ما در میان حلقه گرفتار آمدیم  
 از بهر خاطر دل مختار مصطفی است  
 روزی دو سه که عاقل وهشیار آمدیم  
 کاری بغیر عشق نداریم در جهان  
 عشق است کار ما و بدین کار آمدیم  
 بودیم بکوجود ولیکن که ظهور  
 بسیار در مظاهر بسیار آمدیم  
 از یار مغربی سخنی در ازل شنید  
 ما جمله زان حدیث بگفتار آمدیم  
 دیده وام گنم از تو برویت نگرم  
 زانکه شایسته دیدار تو نبود نظرم  
 چون ترا هر نفسی جلوه بجنسی دگراست  
 هر نفس زان نگران در تو بچشمی دگرم  
 توئی از منظر چشم نگران بر رخ خویش  
 که توئی مردمك دیده و نور بصرم  
 هر که بی رسم و اثر کشت برویش پی برد  
 من بی رسم و اثر ناشده پی می نبرم  
 تا ز من هست اثر از تو نیابم اثری  
 کاشکی در دو جهان هیچ نبودی اثرم  
 نتوانم بسر کوی تو کردن پرواز  
 تا ز اقبال تو حاصل نبود بال و پر

بوی جان بخش تو همراه نسیم سحراست  
 زان سبب مرده انفاس نسیم سحرم  
 یار هنگام سحر بر دل ما کرد گذر  
 گفت چون جلوه کنان بر دل تو میگذرم  
 مغربی آینه دل ز غبار دو جهان  
 پاک بزداي که پیوسته دراومینگرم  
 صنما هر نفسی در گذرت می بینم  
 بر دل و دیده و جان جلوه گرت می بینم  
 گرچه سد بار کنی جلوه مرا هر نفسی  
 لیک هر لحظه بجنسی دگرت می بینم  
 گرچه از منزل خود هیچ برون مینانی  
 لیک پیوسته ترا در سفت می بینم  
 بر سپهر دل و بر چرخ روان تابنده  
 گاه چون شمس و گاهی چون قمرت می بینم  
 دائم از غایت پیدائی خود پنهانی  
 گرچه تابنده ترازماه و خورت می بینم  
 غایب از دیده نه زانکه بصد کسوت خوب  
 هر زمانی گذران بر نظرت می بینم  
 توئی نور بهرم گرچه نهان از نظری  
 رانکه در دیده چو نور بصرت می بینم  
 مغربی از ملک و از فلکی بالا تر  
 گرچه دایم به لباس بشرت می بینم  
 که چو چنگم بزن و گاه چو نی بتوازم  
 که بهر ساز که سازی تو مرا میسازم  
 چو نیم با تو دمی در من بیچاره بدم  
 می نیاید بطرب هیچکس از آوازم  
 کبر و نازی که کنی بر من از آن مفتخرم  
 در میان همه عشاق از آن می نازم  
 عاشقی به زمنت گو که بوی پردازی  
 دلبری به ز توام کو که بوی پردازم

حسن مجموع بستان در نظرم میآید  
 چون نظر بر رخ زیبای تو می اندازم  
 چونکه هر لحظه ز تو حسن دگر می بینم  
 با تو هر لحظه از آن عشق دگر میبازم  
 شاهباز تو بدم دست تو پروازم داد  
 باز بر دست تو آیم چو بخوانی باز  
 بلبل روضه بستان و گلستان توام  
 هم بگلزار تو آیم چو دهی پروازم  
 مغربی نقطه آخر چو باول پیوست  
 دیدم آنجام من آنجاست که بودم اول  
 دلبری دارم که در فرمان او باشد دلم  
 همچو گوئی در خم چوگان او باشد دلم  
 هر زمان هر جا که میخواهد دلم رامیبرد  
 زان سبب پیوسته سرگردان او باشد دلم  
 هیچ با خود می نیاید تا بکی گوئی چنین  
 واله و آشفته و حیران او باشد دلم  
 عرضه عالم چو نیک آید که چوگان او  
 لاجرم میدان که جولان او باشد دلم  
 دل بهر نقشی که او خواهد بر آید هر زمان  
 کان در و گوهر ز بحر و کان او باشد دلم  
 بهر مهمانی دل خواف تجلی مینهد  
 هر زمان از بهر آن مهان او باشد دلم  
 چونکه گردد موج زن دریای بی پایان او  
 ساحل دریای بی پایان او باشد دلم  
 لولو و مرجان او خواهی ز بهر دل طلب  
 زانکه بحر لولو و مرجان او باشد دلم  
 مغربی از بحر و ساحل پیش ازین چیزی مگویی  
 زانکه دائم قلزم و عمت او باشد دلم

<p>بردار ز رخ نقاب کونین وانگاه عیان حجاب کونین ایدوست دمی سراب کونین بشکافت زهم سحاب کونین ظاهر تر از آفتاب کونین از روی تو در حجاب کونین پوشیده شد از تراب کونین سیراب شده ز آب کونین از جانب تو حجاب کونین تا کی بشوم خراب کونین سرگشته در انقلاب کونین</p>	<p>ای روی تو در حجاب کونین حیف است که بهر تو نهان است با بحر وجود تو شاید برقی بجهان ز مهر رویت نی نی عظم که هست رویت محبوب هستم و مانده ام دور سرچشمه چشم من بکلی عمریست که تشفه توام من بر تافت عنان جان و دل را خواهم که شوم خراب چشم زین پیش مدار ببقارم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

از کردن مغربی بلطف

بکشا آرد طناب کومین

<p>وی عیان نورتو در مرآت گون بود دایم باتو خوش اوقات گون بر مراد خویشتن ساعات گون در همه حالات تو حالات گون گاه کردی محو که اثبات گون چون نگاهی کرد در غایات گون پس بر آواز کرم حاجات گون شکل و وضع و صورت و هیات گون رب ارنی گفته در میقات گون سوی سحرا لشکر و آیات گون کشته ظاهر حمله ذرات گون کو کب دری شده مشکوت گون</p>	<p>ای نهان در ذات پاکت ذات کون مدتی بیدت دور زمان میگذشتی روز و شب بی روز و شب محو بودی هم بوصف و هم بذات علام ذات اندر آن محو وجود عین علمت دید اعیان همه بود ذات گون محتاج وجود ای گرفته حسنت از بهر ظهور وی ز جیب موسی سر بر زده برده سلطان ظهورت ناگهان از ظهور آفتاب روی تو از فروغ نور مصباح رخت</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیده اسرار صفات ذات تو

مغربی در مصحف آیات گون

ای رخت پنهان بنور خویشتن روت مخفی در ظهور خویشتن

عشق بازی در ظهور خویشتن  
 در همیخواهد ظهور خویشتن  
 حسن رویت از غرور خویشتن  
 جنت خود بود و حور خویشتن  
 بود حورا و قصور خویشتن  
 بشنود هر دم ز بور خویشتن  
 موسی خود بود و طور خویشتن  
 کشت عاشق بر شعور خویشتن  
 حیرت آورد از بحر خویشتن  
 در عجب ماند از امور خویشتن  
 منبسط گشت از سرور خویشتن  
 آن سلیمان با طیور خویشتن  
 مغربی را در عبور خویشتن

آن بت عیار من بی ماومن

عشق باز دایما با خویشتن

با دو عالم بی دو عالم دایما  
 در حضور هر دو عالم بردوام  
 مدتی با کس نمیکرد التفات  
 باز چندی در تماشا گاه ذات  
 از تماشای بهشت ذات خود  
 خود بخود داود خود بد تا ز خود  
 تا کند بر خود تجلی هم ز خود  
 چون شعوری یافت بر غایات ذات  
 دید در خود بحر های بیکران  
 جمله کارستان خود در خود بدید  
 ز انسب دروی سروری شد بدید  
 عزم صحرا گردناگاه از سرور  
 بر سر ره بیخبر افتاده دید

هست خود را که ضم کاهی ثمن  
 چون بوصف خود در اید در سخن  
 گردد او را هر دو عالم پیرهن  
 در خود آراید لباس جان تن  
 پر ز خود بیند هزاران انجمن  
 پر شود عالم ز آشوب و فتن  
 چون سپاه حسنش آرد تاختن  
 روی او از زیر زلف پر شکن  
 در خطا و چین و بلغار ختن  
 کودک و پیرو جوان و مرد و زن  
 بشنود گویا شود در هر دهن  
 در لباس و در نقاب ما ومن  
 جامه اغیار بر کن از بدن

خود پرستی پیشه دارد روز و شب  
 جمله گی ذات او گردد زبان  
 یوسف حسنش چو آید در لباس  
 سر ز جیب هر دو عالم سر زند  
 چون لباس جان و تن در خود کشید  
 لشکر خود را چو بر صحرا کشد  
 شور و غوغائی بر آید از جهان  
 در شب تیره بر آرد آفتاب  
 زلف و رویش شور و آشوب افکند  
 مظهر خورشید حسن او شود  
 تا بهر کوشش حدیس خویش را  
 عشق چون بیند جمال خود عیان  
 غیرت آرد حسن را گوید که زود

حسن خود را در لباس آرد برون باز در ذات خوش سازد و ظن  
کثرت کونین را در خود کشد بحر وحدت چونکه گردد موج زن

کس نماند غیر ذات مغربی

نی زمین ماند در آندم نی زمین

ز چشم من توئی در جمال خود نگران

چرا جمال تو از خوشتن شود پنهان

چو حسن روی ترا کس ندید جز چشمت

پس از چه زوی من خسته گشته ام حیران

اگر نه در خم چو گات زلف تست دلم

بکوی تا که چرا شد چو کوی سرگردان

مپوش روی ز چشم مشو ز من پنهان

نمی سزد که نهان گردد از گدا سلطان

چه قدر و قرب بود ذره را بر خورشید

چه وسیع و گنج بود قطره را بر عمان

ز قطره نبود بحر پیکران کم و بیش

ز ذره نپذیرد کمال خور نقصان

اگر بغیر تو کردم ضرر در این عمرم

بیاد جرم و غرامت ز دیده ام بستان

چگونه غیر تو بیند کسی که غیر تو نیست

بدان سبب که توئی عین جمله اعیان

بیاو جلوه گری جمال یار نگر

ز قد و قامت این و ز چشم و ابروان

کجاست دیده که خورشید روی او بیند

ز روی روش ذرات کاینات عیان

هزار عشوه و دستان و کبر و ناز کند

بدان سبب که رباید مغربی دو جهان

کو جذبه که آن بستاند مرا از من

کو جرعه که تا گندم فارغ از زمن

کوه باده می که تا بخورم بنهر شوم  
 از خویشتن که سخت ملولم ز خویشتن  
 کو آن عزیز مصر ملاحه که تا دمد  
 يك دم خلاص یوسف جان را از جنس تن  
 کو ساقی موید باقی که در ازل  
 بودی مدام نقل و میم زان لب و دهن  
 در حالتی چنین که منم در مند عشق  
 درمان دردمن نبود غیر درد من  
 ای ساقی که مستی از باب دل ز تست  
 از روی مرحمت نظری بر دلم فکن  
 چشمه يك کرشمه تواند خلاص داد  
 چون من هزار خسته درون را ازین فتن  
 مشکن دل شکسته مارا که پیش ازین

از خود شکسته است از آن زلف پرشکن  
 در خلق جان مغربی انداز زلف خود  
 اورا بدست خویش برار از چه بدن

دلی دارم که باشد جای جانان	مدام از دل بود ماوای جانان
دلی دارم چو آئینه که دایم	در او بینم رخ زیبای جانان
سودا نیست آندل را که دایم	نباشد خالی از سودای جانان
دل را نیست پروای دل و جان	که ناپرواست از پروای جانان
درونی دارم از غوغای عالم	شده خالی پر از غوغای جانان
بسان کشتی اندر انقلاب است	مدام از جنبش دریای جانان
دماغ جان همیدارد معطر	نسیم زلف مشک آسای جانان

روان مغربی پر شور دارد  
 لب شیرین شکر خای جانان

گنجهای بی نهایت یافتیم در کنج جان  
 کنج جانرا بین که چونشد کان کنج پیکران  
 جان من از عالم نام و نشان آمد برون  
 بی نشان شد تادر آمد در جهان بی نشان



تا کی آمد در حزاب آباد دل کنجی بدید  
 تا خراب آباد دل شد سر بسرمعوراران  
 هر زمان آمد بشهرستان دل از راه حق  
 بامتاع بی نهایت صد هزاران کاروان  
 چونکه شهرستان دل معمور شد در هر نفس  
 کاروانها گرد از حق صوی شهرستان روان  
 دل نبرده هیچ رنجی بر سر کنجی رسید  
 آمدش نا که بدست از غیب کنجی پیکران  
 در شب تاریک تن روژی برون آید ز دل  
 آفتابی ز آسمان جان بر آمد ناگهات  
 آفتابی در زمین دل فرود آمد ز چرخ  
 تا زمین را بگذرانید از هزاران آسمان  
 تا تجلی کرد مهر مشرقی در مغربی  
 مغربی را جمله ذرات عالم شد نهان  
 ایستوست بیا بر نظر مسا نظری کن  
 بر دیده جان و دل شیدا نظری کن  
 اول برخ خویش مسدد بخش جلائی  
 و آنگاه دران عین مجلالی نظری کن  
 تاریک بود آینه از رخ ننمایید  
 ز نك از رخ آن آینه بزد آنظری کن  
 از نك و جهان چونكه شود پاك و مصفا  
 بر آینه پاك و مصفا نظری کن  
 از دیده و امق که بود مظهر عشقت  
 بر حسن خود اندر رخ عنرا نظری کن  
 هر لحظه بدل صورت زیبای دگر بخش  
 و آنگاه دران صورت زیبای نظری کن  
 صحرای دلم هست تماشا که حسنت  
 بخرام بصحرا بشماشا نظری کن

دل مظهر ذات تو واسماست درو سنك  
 بر چهره ذات همه اسما نظری كن  
 چون آینه اسم مسماى تو آمد  
 در آینه بر اسم و مسما نظری كن  
 بى آینه انسان كه تو هستى بحقیقت  
 خود را بخود و آینه بنما نظری كن  
 بحرست دل مغربى از لولولا  
 بر بحر دل از لولولا نظری كن

قطره‌ئى از قعر دریا دم مزن	ذره‌ئى از مهر و الا دم مزن
مرد امروزى هم از امروز كوى	از پرى ودى و و فردا دم مزن
چون نمیدانى زمین و آسمان	پیش ازین از زیرو بالا دم مزن
چون اصول طبع موسقى نیست	از تناوز ناو تا تا نادم مزن
در گذر از نفى و اثبات اى پسر	هیچ از الا و از لادم مزن
گر بگویندت كه حانرا كن فدا	رو فدا كن جان خود را دم مزن
تا نمیدانى من و مارا كه کیست	باش خاموش از من و مادم مزن
همچو آدم علم اسمار از حق	تا نگیری هیچ ز اسمادم مزن

آنكه عین جمله اشیا كشته است

مغربى را گفت ز اشیادم مزن

چه ساقى است كه مست مدام اوست جهان  
 چه باده است ندانم كه جام اوست جهان  
 چه ماهیست كه در شست كاینات افتاد  
 چه دانه است و چه مرغى كه دام اوست جهان  
 دلم رسید بروزى كه روزها شب اوست  
 بدید چهره صبحى كه شام اوست جهان  
 ظهور دوست بهالم تمام افتاده است  
 برای آنكه ظهور تمام اوست جهان  
 نظر ز سایه عالم بدو رود بشگر

هنوز او که ظلال و ظلام اوست جهان

بیا بدیده تحقیق درنکر بشناس

که کیست آنکه بر خلق نام اوست جهان

هر آنکه توسن نفس عنان کشش را یست

یقین بداف بحقیقت که رام اوست جهان

جهان غلام کشی شد که آنغلام و یست

از آن سبب که غلام غلام اوست جهان

چه کامرانی و عیشی که مغربی دارد

که مدیست که دایم بکام اوست جهان

ایدل اینجا کوی جانانست از جان دم مزن

از دل و جان جهان در پیش جانان دم مزن

کر تو مر و درد اوئی هیچ از درمان مسگو

درد او را به ز درمان دان ز درمان دم مزن

کفر و ایمان را باهل کفر و ایمان واگذار

باش مستغرق درو از کفر و ایمان دم مزن

لب بدوز از گفتگو چون نیست وقت گفتگوی

جای حیرانیست در وی باش حیران دم مزن

چون یقین آندر رها کن قصه شك و کمان

چون عیان بنمود رخ دیگر ز برهان دم مزن

قصه کوران به پیش مردم بینا بکوی

پیش ازین در پیش بینایان ز کوران دم مزن

علم بیدینان رها کن چهل حکمت رامجوی

از خیالات و ظنون اهل یونان دم مزن

آب حیوان را گر انسانی بحیوان کن رها

پیش دریای حیات از آب حیوان دم مزن

وصل و هجران نیست الاوصف خاص عاشقان

مغربی گر عارفی از وصل و هجران دم مزن

پیش و قد و ریش از سر و گلستان دم مزن

در تماشای بهار و باغ و بستان دم مزن

چون دل دیوانه در زنجیر زلف دلبر است  
 حلقه زنجیر آن مجنون بجناب دم مزین  
 ایدل سرگشته و حیران بدان زلف ورخش  
 همچنان میباید سرگردان و حیران دم مزین  
 بالب میگون و روی خوب و زلف دلکشش  
 از شراب و شاهد و شمع و شبستان دم مزین  
 جان ندارد قیمتی بسیار از جان و امکو  
 گرچه جان در باختی در راه جانان دم مزین  
 کفر و ایمانرا به پیش زلف و رویش کن رها  
 پیش زلف و روی او از کفر و ایمان دم مزین  
 چونکه با او می نیازی بودن از وصلش مگو  
 چونکه بی او هم نمیبازی ز هجران دم مزین  
 وصف کفر زلف او در پیش روی او مگو  
 هیچ از آن کافر به پیش این مسلمان دم مزین  
 روی خوبان چونکه حسن روی او را مظهر است  
 پیش حسن روی او از روی خوبان دم مزین  
 بیا ز چهره خوبان جمال خود را بین  
 ز خط و خال بتان خط و خال خود را بین  
 ز شکل و هیات و رخسار و ابروی خوبان  
 بیدر خویش نظر کن هلال خود را بین  
 بیا بعزم تماشا بکاينات نظر  
 ظهور صورت علم و خیال خود را بین  
 دلم که هست ترا آینه در او بنگر  
 اگر چه مثل ندارد مثال خود را بین  
 ز اعتدال قدس و هر پیروئی بقد خویش مگر اعتدال خود را بین  
 بسوی دل نظری کن که حال دل عجب است  
 ز حال طرفه او طرفه حال خود را بین

بحال چاره گری حسن کامل خود را نگر در آئینه دل کمال خود را بین  
 بفقر و فاقه و ذل و تواضعش منگر  
 غنا و عزت و جاه و جلال خود را بین

گفتمش خواهم که بینم مرترا ای نازنین

گفت اگر خواهی مرا بینی برو خود را بین  
 گفتمش با تو نشستن آرزو دارد دلم

گفت اگر این آرزو باشد ترا با خود نشین  
 گفتمش بی پرده باتو گرسخن گویم رواست

گفت در پرده نشاید گفت بامایش ازین  
 گفتمش از کفر و دین اندیشه دارم گفت رو

در جهان باید زدن اندیشه را از کفر و دین  
 گفتمش گفتمی که آدم جمع کل عالم است

گفت آدم عالم است و جمع رب العالمین  
 گفتمش کان نقش گوئی در مثال نقش نیست

گفت ظاهر شد ز نقش خویشتن نقش آفرین  
 گفتمش با تو حدیثی گفت خواهم بی گمان

گفت هر چه بیکمان گوئی بود بی شک یقین  
 گفتمش من هم توام هم جمله تو خندید گفت

برتو و بر دیدنت بادا هزاران آفرین  
 گفتمش گر آفتاب مشرقی جویم نشان

گفت از وی سایه باقی است ابروی زمین  
 ای همگی صفات من آئینه صفات تو نیست حیات من بجز شعبه از حیات تو

جام جهان نمای من صورت تست گرچه هست  
 جام جهان نمای تو صورت کاینات تو

کنج توئی طلسم من ذات توئی واسم من  
 حل شده از ظهور تو جمله مشکلات تو

با عدم و وجود خود خفته بدم سحر گهی  
 داد ندای بندگی حی علی الصلوات تو

زو در عقل خاستم چونکه شنیدم این ندا

عشق فکنده خلعتی در برم از صفات تو

سوی وجود آمدم خوش به سجود آمدم

بود سجود گاه من مسجد کاینات تو

مسجد کاینات تو بود پراز جماعتی جمله گرفته سر بسر صورت مبدعات تو

لوح وجود سر بسر پرز حروف و نقش شد

گشت مفصلا عیان جمله مجملات تو

گشت جهان آب و گل نقش جهان جان دل

گشت جهان جان و دل نقش صفات ذات تو

یوسف جان چودور ماند از پدر وجود خود

کرد مقیدش بکل مصر تو و بنات تو

در جهتی از آنجهته در جهتش طلب کنی

بی جهتش به بینی ار محو شود جهات تو

بود وجود مغربی لات و منات او بود

نیست بتی چو بود او در همه سومنات تو

هیچکس بنخوشتن ره نبرد بسوی او

بلکه پیمای او رود هر که رود بکوی او

پرتو مهر روی او تا نشود دلیل جان

جان نکند عزیمت دیدن مهر روی او

دل کشی نمیکند هیچ مرا بسوی او

تا کششی نمی رود سوی دلم زسوی او

تا که شنیده‌ام که او دارد آرزوی من

نمی رود ز خاطر من يك نفس آرزوی او

چون ز زبان ماست او هر نفسی بگفتگو

پس همه گفتگوی ما باشد گفتگوی او

تا که بند ازو طلب طالب او کسی نشد

این همه جستجوی ما جمله ز جستجوی او

هست همه دل جهان در سر زلف او نهان

هر که دلی طلب کند کو بطلب زموی او

بسکه نشست روبرو بادل خویندیر من  
دل بگرفت جملگی عادت و خلق خوی او  
قدر نبات یافت آب از اثر مصاحبت  
گل چه شود قرین گل گیردرنگ و بوی او  
مست و خراب او منم جام شراب او منم  
نیست بغیر من کسی میکده و بیوی او  
می ز سبوی او طلب آب ز جوی او طلب  
بهر شود اگر کسی آب خورد ز جوی او  
مغربی از شراب او گشت چنانکه هر سحر  
تابلك همیرسد نعره وهای و هوی او  
آنکه عمری در پی او می دویدم سوسو  
ناکپانش یافتیم بادل نشسته روبرو  
آخرالامرش بدیدم معتکف در کوی دل  
گرچه بسیاری دویدم از پی او کو بکو  
دل گرفت آرام چون آرام جان در بر گرفت  
جان چو جانانرا بدید آسوده گشت از جستجو  
ایکه عمری آرزوی وصل او بودت چرا  
از پی آن آرزو نگذشتی از هر آرزو  
تابکی سرچشمه خود را بکل انباشتن  
جوی خود را پاك کن تا آیدت آبی بجو  
آب حیوان در درون وانکه برای قطره  
ریخته در پیش هر دانا و نادان آبرو  
مظرب آن مجلسی خودرا مکن هر جا گرو  
طالب آن باده بشکن صراحی و سبو  
ناظر آن منظری بردار از عالم نظر  
عاشق آن شاهی برداز چشم از غیر او  
نیست بی او چونکه نائی روی ازوی بر متاب  
بی ویت چون نیست آبی دسترا ازوی مشو  
دارم از دل سر فرازی کاو زعالی همتی  
درد و عالم جز بقدش سر بکس نارد فرو

مغربی چون آفتاب و مشتری در جیب جست

باید اکنون سر بجیب خویشتن بردن فرو

صفت و شکل و دهانش بزبان هیچ مگو

به یقینش چو بدیدی بگمان هیچ مگو

گر مرا هیچ از آن ذوق دهان حاصل شد

بربی ذوق از آن ذوق دهان هیچ مگو

از میان خوش بکنار آی و بگیرش بکنار

چو گرفتی بکنارش زمیانت هیچ مگو

تو که بی نام و نشان هیچ نکشتی دروی

بکسی دیگر از تو نام و نشان هیچ مگو

یار هر لحظه بشکلی دگر آید بیرون

تو بهر شکل که بینیش روان هیچ مگو

حرفهایی که بر او راق جهان مسطورند

هست آنجمله خط دوست بخوان هیچ مگو

آنکه در کسوت هر پیر و جوانست نهان

چون عیان گشت پریرو و جوان هیچ مگو

چون ترا خازن اسرار نهانی کردند

سر نگهدار ز اسرار نهان هیچ مگو

مغربی آنچه توان گفت بهر کس میگوی

و آنچه گفتن بهمه کس نتوان هیچ مگو

گاه مائی و که شمائی تو می نکوئی چنین چرائی تو

هر زمان کسوت دگر پوشی بلباسی دگر برائی تو

هیچکس مرترا نیاورده است خود بخود آمدی خدائی تو

گرچه بیگانگی کنی که و گاه نه تو بیگانه کاشنائی تو

جز تو کس نیست تا ترا بیند زچه برقع نمیگشائی تو

زان کس نیستی که ذان خودی گرچه هم او و هم شمائی تو

رنگهای عجب بر آمیزی رنگ های عجب نمائی تو

مغربی تو ترا نمیدانی

بحقیقت بدانکه مائی تو



عشق من حسن ترادر خور اگر هست بگو  
چون منت درد و جهان مظهر اگر هست بگو  
منظری نیست ترا به زدل و دیده من  
زین دل و دیده نظر بهتر اگر هست بگو  
غیر سودای تواند دل ما چیزی نیست  
غیر سودای توام در سر اگر هست بگو  
زیور حسن تو دایم نظر عشاق است  
حسن را بهتر ازین زیور اگر هست بگو  
بهتر از عشق من و حسن تو در عالم نیست  
زین دو در جمله جهان بهتر اگر هست بگو  
لشکر حسن تو غارتگر جان و دل ماست  
بجز از لشکر او لشکر اگر هست بگو  
کشور دل بتو دادم که تو عی حاکم او  
حاکمی جز تو درین کشور اگر هست بگو  
غیر تو درد و جهان نیست دگر هیچ کسی  
غیر تو درد و جهان دیگر اگر هست بگو  
مغربی پرتو خورشید تو عالم بگرفت  
آفتابی چو تو در خاور اگر هست بگو  
بیادلا به کجا خورده شراب بگو  
زخم مست که کشتی چنین خراب بگو  
میان بادیه شوق چون شدی تشنه  
کیجا شدی و چه دیدی که دادت آب بگو  
چه حکمت است دلا در سؤال روز است  
که بود آنکه بلی گفت در جواب بگو  
جهان بشکل سراست پیش آب وجود  
بشکل آب چرا شد عیان سراب بگو  
از انقلاب زمانه نمی شوی ساکن  
علی الدوام چرائی در انقلاب بگو

تو کشتی که از امواج بحر مضطربی  
کدام باد فکندت در اضطراب بگو  
میا چو غیر تو کس نیست تا ترا بیند

چراست روی تو پیوسته در نقاب بگو  
بگو که مغربی آمد حجاب مغربیت  
درو که گشت رخت راد کر حجاب بگو

آفت مرغ بلند آشیانه	چون کرد هوای دام و دانه
پرواز گرفت گشت ظاهر	از سایه تیسر او زمانه
مرغی که دو کون سایه اوست	در سایه خویش کرده خانه
مرغ دل ما زهر دو عالم	اندر پر او گرفت لانه
آفت مرغ شگرفت ذات عشق است	پمسل و مقدس و یگانه
اوراست نعوت بی نهایت	اوراست صفات بیکرانه
بحر نیست که هر زمان ز موجش	صد بحر دگر شود روانه
با عشق همیشه عشق باز د	با خویشتن است جاودانه
معشوقه و عشق و عاشق آمد	آئینه و روی و زلف و شانه
بر صورت خویش گشته عاشق	بر غیر نهاده صد بهانه
آواز خودش شنیده از خود	تهمت بنهاد بر چفانه
از نغمه خود سماع کرده	بیمطرب و بی دف و ترانه
فی الجمله ز غیر نیست پیدا	هم نام و نشات و هم نشانه
ای مغربی ضعیف و ناچیز	باری تو که درین میانه

بردار خودی خود ز خود تا

در دهر بمانی جاودانه

آن که خود را مینماید از رخ خوبان چوماه

میکند از دیده عشاق در خوبان نگاه

وانکه حسنش را بود از روی هر مرد ظهور

هست عشقش را دل عشاق مسکین جلوه گاه

عشقش از معشوق بر عاشق کند آغاز جور

تا که عاشق از بهای او بهشق آرد پناه

چون وجود این بآنست و ظهور آن باین

این چو مجموع عشق گردد آنشود بی این تباه

عقد کثرت بر نتابد پیش او باشد یکی

یوسف و گریک و زلیخا و عزیز و جاجاه

هیچ ننمایند انجم در فروغ آفتاب

همچنان گز غایت نزدیکی خورشید و ماه

عشق او چون کرد با خود آنچه کردو میکند

پس نباشد عاشق و معشوق را جریم گناه

خیمه بیرون زد بی اظهار خود سلطان عشق

تا کند بر عرصه ملک جهان عرض سپاه

کثرتی از وحدت خود کرد پیدا ناگهان

تا که شد بر وحدت بر مثلش کثرت گواه

تانه بر کثرت بود موج محیط وحدتش

پاك شست از لوح هستی اسم و رسم ماسواه

موج او خاشاك بود و مغربی را در بود

از سر ره زانکه بود از بود او ناپاك راه

لب ساقی مرا هم نقل و هم جام است و هم باده

مدامم از لب ساقی بود مجموع آماده

برای عکس رخسارش ولی دارم چو آئینه

که همچون باده و جام است هم صافی و هم مساده

مرا مستی که از ساقی بود بگذار تاباشد

سر قرا بها بسته در میخانه بگشاده

نهان از خویش و بیگانه بروی از دیرو میخانه

لب ساقی می باقی مرا همدم فرستاده

الا ای زاهد و عابد من و دیر و تو مسجد

مرا از نار میزید ترا تسبیح و سجاده

ندادی دل بدلداری چه دانی رسم جانبازی

که راه و رسم جانبازی نداند غیر دل داده

بتاب از مشرق جانم الا ای مهرتابانم  
 مرا بر تخت دل بیشین الا آن شاه شهزاده  
 توئی چون مردم دیده از آن نامت بود انسان  
 ولی چون مانده اشکی ز چشم مردم افتاده  
 ترادر بندگی آزاده چون مغربی باید  
 که بهربند کی مردی بیاید سخت آزاده  
 منم ز یار نگارین خود جدا مانده  
 بدست هجر گرفتار و بینوا مانده  
 نخست گوهر با قیمت و بها بودی  
 بخاک تیره فرو رفته بی بها مانده  
 فتاده دور ز خاصان بارگاه ازل  
 اسیر خاک ابد گشته در بلا مانده  
 مقرب در درگاه کبریا بوده  
 بدست کبر گرفتار و در ریا بوده  
 به چار میخ طبیعت بدوخته محکم  
 به حبس شش جهت کون مبتلا مانده  
 هر آنکه دید مرا گفت در چنین حالت  
 بین بین ز کجا آمده و کجا مانده  
 شب است و راه بیابان و من ز قافله دور  
 غریب عاشق و مسکین ضعیف و امانده  
 کجاست پرتو حسنت که رهنما گردد  
 که هست جان من از راه و رهنما مانده  
 شده ز دوری خورشید مغربی حقیر  
 بسان ذره سر گشته در هوا مانده  
 ای در پس هر لباس و پرده  
 خود را بلباس هر دو عالم  
 در دیده ما بجز یکی نیست  
 ما را ز شمرده گشت معلوم  
 بر دیده دیده جلوه کرده  
 آورده بهر زمان و پرده  
 گر هست عدد هزار ورده  
 آن چیز که هست ناشمرده

ای بیضه مرغ لامکانی  
 کی مرغ شوی و باز گردی  
 در جنبش و جوش و درخروش آی  
 بگشای کهن یفکن این پوست  
 بگشای دو بال و پس برون بر  
 هرگز نرسد کسی به منزل  
 ای هم تو سفید و هم توزرده  
 آئی بدر از لباس و پرده  
 تا کی باشی چنین فشرده  
 چون روح بر آژ جسم مرده  
 از گنبد چرخ سالخورده  
 نارفته طریق ناسپرده

ایمغری کی رسی بسیمرخ

بر قله قاف پی نبرده

آغاز مشتریست بیازار آمده

خود را ز دست خویش خریدار آمده

آن گل رخست سوی گلستان روان شده

و ان بلبل است جانب گلزار آمده

از قد و قامت همه خوبان دلربا

آفت سرو قامت است برقرار آمده

پنهان از این جهان ز سرا پرده نهان

یاری است در لباس چو اغیار آمده

محبوب گشته است محب جمال خود

مطلوب خویش راست طلبکار آمده

از روی اوست این همه مؤمن اعیان شده

و ز موی اوست این همه كفار آمده

آن يك ز روی اوست به تسبیح مشغول

وین يك ز موی اوست به ز نار آمده

عالم ز يك حدیث بر از گفتگو شده

ز ان نکته است جمله به گفتار آمده

رویش به پیش زلف مقر آمده است لیک

زلفش به پیش روی با نگار آمده

يك باده بیش نیست در اقداح کاینات

ز اقداح باده مختلف آثار آمده

عالم مثال علم و ظلال صفات اوست

آدم ز جمله است نمودار آمده

آن ترك تنگ چشم كه امسال شد پديد  
 از تازه تازه نيست به ديدار آمده  
 آن شاه تيز بست كه در روم قيصر است  
 و آن ماه رومي است عرب وار آمده  
 يكذبات پيش نيست كه هست از صفات خويش  
 كه در ظهور و كاه در اظهار آمده  
 از ذات اوست اين همه اسما اعيان شده  
 و از نور اوست اين همه انوار آمده  
 هم اسم و رسم و نعمت و صفت آمده پديد  
 هم عين و غير و اندك و بسيار آمده  
 اين نقشه ها كه هست سراسر نمايش است  
 اندر نظر چو صورت پندار آمده  
 اين كثرتي است ليك ز وحدت شده عيان  
 اين وحدتي است ليك به تكرار آمده  
 تكرار نيست چونكه كتابي است مختلف  
 و اين موج ها ز قلزم ز خار آمده

از موج او شده است عراقي و مغربي  
 و ز جوش او سنائي و عطار آمده

مرا آن لعبت خندان تازه	بشن هر دم فرستد جان تازه
بچشم جان تازه هر زماني	نمايد چه ره جانان تازه
دهد هر ساعتی طفل دلم را	نكارين شير از پستان تازه
ز دريای دل و جانم بر آرد	دمادم لؤلؤ مرجان تازه
برون آيد مرا در جان و درد دل	هزاران روضه و بستان تازه
نمايد هر زماني معجزی نو	بيارد حجت و برهان تازه
وليمهد خودش سازد دگر بار	نويسد بهر او فرمان تازه

قدیمی عهد را سازد مجدد

کند با مغربي پيمان تازه

آنچه ميدانم از آن يار بگويم يا نه

و آنچه بنهفته ز اغيار بگويم يا نه

دارم اسرار بسی در دل و در جان مخفی  
 اند کی ز انهمه بسیار بگویم یا نه  
 گر چه از عالم اطوار برون آمده ام  
 سخنی چند با طوار بگویم یا نه  
 سخنی را که در آفت بار بگفتم با تو  
 هست اجازت که درین بار بگویم یا نه  
 معنی حسن گل و صورت عشق بلبل  
 همه در گوش دل خار بگویم یا نه  
 وصف آنکس که درین کوچه و این بازار است  
 در سر کوچه و بازار بگویم یا نه  
 آنکه اقرار همی کرد چرا منکر شد  
 علت و موجب انکار بگویم یا نه  
 سبب آنکه یکی در همه عالم ظاهر  
 گشت در کسوت بسیار بگویم یا نه  
 سر این نقطه که او هر نفسی دایره  
 مینماید نه بتکرار بگویم یا نه  
 مغربی جمله گفتار بگفتی با ما  
 آنچه گفتی تو بگفتار بگویم یا نه  
 ز چشم من چو تو ناظر بحسن خد بینی  
 چرا نقاب ز رخسار خد نمیفکنی  
 من و تو چونکه یکی بود پیس اهل شهود  
 نهان زمن چه شوی چونکه من توام تو منی  
 چو رو بآینه کاینات آوردی  
 برای جلوه گری شد پدید ما و منی  
 نه بی زخسوت و از انجمن دمی خالی  
 که هم بخلوت خویشی و هم با نجمی  
 اگر بصورت غیری و گر بکسوت عین  
 بهر صفت که بر ای برای خویشی

ز روی ذات نه جانی و نی جهان و نه تن  
 ولی ز روی صفت هم جهان و جان و تنی  
 ز روی لامت و منات آنکه یار بود که بود  
 من الذی بتجلی لعابد الوثنی  
 دلا ز عالم کثرت بوحدت آوردی  
 که وحدتست وطن گر تو عازم وطنی  
 چو مغربی بغور از دست کاینات شراب  
 که پیش ساقی باقی بود شراب هنی  
 چو تافت بر دل و بر جانم آفتاب تجلی  
 بسات ذره شدم در فروغ و تاب تجلی  
 رهیدم از شب دیچرر نفس و ظلمت تن  
 ز عکس پر تو انوار آفتاب تجلی  
 تنی چو طور و دلی چون کلیم مییابد  
 که آورد که بییقات دوست تاب تجلی  
 ازین حدیث چه گشته است حادث از حدسان  
 طهارتی نتوان یافت جز بآب تجلی  
 چو شد خراب تجلی دلم طهارت یاقوت  
 خوشا عمارت آندل که شد خراب تجلی  
 نقاب ما و من از پیش دیده ام برخاست  
 چو رخ نمود مرا یار از نقاب تجلی  
 دلا بمجلس رندان پاکباز در آ  
 ز دست ساقی یاقی بخور شراب تجلی  
 شراب نساب تجلی رهاندت از خود  
 دلا مباش دمی بی شراب ناب تجلی  
 ر مغربی نتوان یافت هیچ نام و نشان  
 از آن زمان که نشان گشته در قباب تجلی  
 ز د حلقه دوش بر دل ما یار معنوی  
 گفتم که کیست گفت که در باز کن توی



گفتم که من چگونه توام گفت مایکیم  
 از بهر روی پوش نهان گشته در دوی  
 ما و منی و او و توئی شد حجاب تو  
 از خود بدینحجاب چو محبوب میشود  
 خواهی که ماو او بشناسی که چون یکیست  
 بگذار زین منی و اذین مائی و توئی  
 بگذر ازینجهان که درین کهنه و نو است  
 آنکه بین یکیست درین کهنه و نوی  
 نقش و نگار نقش نگار است بی گمان  
 مائی نهان شده است درین نقش بانوئی  
 جز مطربی بدان که درین بر تو خوش سر است  
 گر صد هزار نغمه و آواز بشنوی  
 نی نی غلط که مهر سپهر حقیقتی  
 گرچه گهی چو ذره و گاهی چو پرتوی  
 ایغربی تو سایه خورشید مشرقی  
 زان سایه وارد ربی خورشید میدوی  
 آنچه تو جوئی آنی گر شوی بی تو توئی  
 در مثال سایه خورشید در پی میدوی  
 تا تو غیر را تصور کرده بی جوئی من  
 کی توانی کشت یکتا با چنین شرک دولی  
 دیده بگشایاری اندر خود نظر کن کر کنی  
 در جمال وحدت خود شو چو یکتا میشود  
 عزلتی گرزانکه میگیری بگیر از خوشتن  
 منزوی گرمیشوی باری هم از خود منزوی  
 تا هر آنجاست که میجویی ز خود کرد دروا  
 تا هر آنچیزی که میپرسی هم از خود بشنوی  
 رهروانرا راه به پایان کجایان رسد  
 تا بساط راه بار هر و نگردد منظوی

رهرو و ره را بدور انداز بی هر دو برو  
 چونکه میدانی حجاب تست راه رهروی  
 تا تو با خویشی کدا و بینوا و مفلسی  
 تا تو بیخویشی قباد و کقباد و خسروی  
 گرچه از خورشید تابان نیست بر تو منفصل  
 مغربی را خود تو خورشیدی و بخود پرو

الغرض در مقطع از مطلع شهیدی آورم  
 آنچه تو جویای آنی کر شوی بیخود توئی  
 سبو بشکن که آبی بی سبویی  
 سفر کن از من و مائی که مائی  
 ز خود بخود بگذر که دریائی نه جوئی  
 سفر کن از تو و اوئی که اوئی  
 چرا چون آس کرد خود نگریدی  
 چو آب آشفته سرگردان چو جوئی  
 پشیمانی بود در هرزه گردی  
 تو باری از خود اندر خود سفر کن  
 ز خود اورا طلب هر گز نگریدی  
 گرامی بینی واژ خود نپرسی  
 کلاه فقر را بر سر نیابی  
 کجا بر کوی او رفتن توانی  
 تو بیکرو شو که آئینه چو طومار  
 سیه رو کرد آخر از دوروئی

نصیب ای مغربی از خوان وصلش  
 نیابی تا که دست از خود نشوئی

پیش شیراز دعوی شیری مگن چون روبهی  
 ناخوش است از زشت و لاغر لاف حسن و فریبی  
 خوش نباشد با اسیری از امیری دم زدند  
 زشت باشد با گدائی لاف و دعوی شهی  
 تو سلیمانی و لیکن دیو دارد خاتمت  
 یوسفی اما عزیز من هنوز اندر چهی  
 دعوی نا کرده خود را از خودی خود بخود  
 خلق را دعوی بخود کردن بود از ابلهی

تو تهی از حق آزانی کز خودی خود پری  
 بر ز حق آن دم شوی گر خویشتن گردی تهی  
 اولت از خویشتن باید بکلی دست شست  
 گر تو خوان فقر راهستی بغایت مشتهی  
 ابتدائی نیست ره را پس تو چونی مبتدی  
 انتهای نیست حق را پس تو چونی مشتهی  
 ابتدا و انتها بود آن نه از تو است  
 بگذری از هر دویکباره و از خودارهی  
 طفل راهی روطلب کن پیر ره بینی بحق  
 تا زمام اختیار خد بدست او دهی  
 روز و شب در نور ار شادش همیر و راه را  
 تا قدم از ظلمت آباد بدن بیرون نهی  
 بعد از آن چون مغربی از راه و رهرو فارغ است  
 رهرو وره را بدور انداز اگر مرد رهی  
 ای دیده بگو گزچه سبب مست و خرابی  
 وی دل توحین مست و خراب از چه شرابی  
 ای سینه بی کینه تو مجروح چرائی  
 سوزان جگر از چه چنین کشته کبابی  
 ایماه شب افروز چرا زار و نزاری  
 وی مهر درخشنده چرا در تب و تابی  
 ای چرخ چرا یکنفس آرام نگیری  
 در چرخ چرائی و چرا بی خور و خوابی  
 آن آب کدام است که ازوی توبخاری  
 وان بحر چه بحر است که ازوی توحبابی  
 ای یار چه در پرده نهان میشوی خود  
 چون غیر توئی عین توئی و تو حجابی  
 بامغربی ار زانکه عیانی کنی ای دوست  
 در آینه با عکس رخ خود بعتابی  
 چون ناظر رخسار تو جز دیده تو نیست  
 سروز چو روی تو فرو هشته نقابی

دارد نشان یارم هر دلبری و یاری  
بینم جمال رویش از روی هرنگاری  
جز روی او نه بینم از روی هرنگاری  
جز خط او نخوانم از خط هر عذاری  
عکسی از آن جمالست هر حسن و هر جمالی  
نقشی از آن نگار است هر نقش و هر نگاری  
او درد یار حاتم بوده همیشه ساکن  
من گشته در پی او سر کشته هر دیاری  
چون یار در دل من دائم قرار دارد  
پس از چه روندارد دل یگزمان قراری  
چون دست برفشاندمن جان براو فشانم  
نبود ز بهر جانان بهتر ز جان نثاری  
گر میروی رها کن دلرا بیاد کارت  
خوش باشد اربماند از دوست یاد گاری  
بر جویبار گیتی بخرام تا بروید  
از سرو قامت تو هر سر و جویباری  
روژ شمار دامن کاندلر حساب نایم  
از سرو قامت تو هر سر و جویباری  
جائی که هر دو عانم از هیچ کمتر اند  
من خود چه چیز باشم یا همچو من بزاری  
روی ترا بیارم از هیچ کمتر اند  
از رهگذار عالم بر دیده ام غباری  
با گلشن جمالش خاریست هر دو عالم  
تو کی زسی بگلشن تا نگذری زخاری  
ناگشته نیست هستیت برگنج ره نبائی  
زان رو که تا تو هستی برگنج اوست ماری  
مگذار مغربی را تا در میان درآید  
تا او درین میانست از تست بر کناری

تو نگا را بلطافت همگی جان و دلی  
گرچه ساکن شده در مملکت آب و گلی

تو مگر باغ بهشتی که چنین مطبوعی  
تو مگر فصل بهاری که چنین معتدلی

یارب این گل ز چه باغ است که رویش چو پدید  
گل سوری رخ او زرد شده چون خجلی

چون نکار چکل خوب بخوبی تو نیست  
توان گفت بخوبی چو نکار چکلی

بدل آن را طلبد دل که نباشد بدلش  
جان بجوید دلت چونکه تو جانرا بدلی

کسل ایدوست مکن از سر کویت مارا  
من چه کردم که من دلشده را در کسلی

ایدل از مسکن خود از چه بغربت رفتی  
لیک باید وطن خویش ز خاطر مهلی

تو زمانی مکسل هیچ ژمادر دو جهان  
سر پیوند که داری که ژما در کسلی

مغربی دیده بدیدار تو دارد روشن

گرچه باور نکند فلسفی و معتزلی

جنون من حبیب ذوقنوی

که در خوبی زهر لیلی فزون

نمیدانستمت کاندرونی

چه میگردد که تو عین عیونی

چنان بر مکر و دستان و فسونی

ز حد و وصف و اندازه برونی

که هم تر کست و هم سرمست و خونی

چرا بی صبر و آرام و سکونی

جنون فوق عایات الجنونی

بعشقت زان زهر مجنون فرو نم

برون از خویش تن عمریت جستم

نگارا دیده اندر جستجویت

الا ای غمزه غماز دلبر

که اندر سحر و مکاری و افسون

دلا از چشم سرمستش حذر کن

دلادرست چون ساکن دلارا

ترا در چند و چونی مغربی یافت

اگر چه برتر از چندی و چونی

مرا بخلوت جان دلبر نیست پنهانی  
که هست جان دلم در جمال اوفانی

در آن مقام که جانان جمال بنماید  
سریر سلطنت ذات ایزد یست دلم  
چنانکه عرش مجید است عرش رحمانی  
ترا بحسن و جمال آنچنان که ثانی نیست  
بود مقام دل و جان فنا و حیرانی  
کجا برم دل و جان را که در مقام فنا  
تو هم دلی بحقیقت مرا و هم جانی  
زمن تو جمله ربودی و جمله ام کشتی  
چو جمله ام توئی اکنون مرا چه میخوانی  
توئی مرا بدل دل اگر چه دلداری  
توئی مرا عوض جان اگر چه جانانی  
ز چشم من همه و اکنون توئی که می بینی

ز عقل من همه اکنون توئی که میدانی

ز مغربی بشنوبعد ازین اگر شنوی

ز او ندای انا الحق و قول سبحانی

چو نیست چشم دلت تا جمال او بینی

نگر بصورت خود تا مثال او بینی

اگر چه جمله جهان هست سایه اش لیکن

چو آفتاب بر آید زوال او بینی

ز آفتاب رخس گر سایه خورسندی

نگر به جمله جهان تا ظلال او بینی

خیال بازی او بین که پرده ز خیال

فکنده بر رخ خود تا خیال او بینی

خط است و خال جهان تا بکی بدیده من

جمال او زره خط و خال او بینی

بجنب آب زلال حیات اوست سراب

برو از و بگرد تا زلال او بینی

به تنگنای جسد از چه گشته محبوس

یا بعرنه دل تا مجال او بینی

چرا ز حال دل خویشتن شوی غافل

بسوی او نظری کن که حال او بینی

ز مغربی نظری و مکن بدوست نگر

که تا بدیده کامل کمال او بینی

چه باده است که مست است مفرّوش از وی  
 کسیکه خورد نیاید دگر بهوش از وی  
 چه باده است که مست و خراب اوست مدام  
 مدام در دل خمها همی بجوش از وی  
 چه باده است ندانم که می دهد ساقی  
 که باده مست و خرابست باده نوش از وی  
 چه چهره بود که هر سوی چهره بنمود  
 چه نقش بود که برخاست آن نقوش از وی  
 چو بحر قطره زان می بخورد شد سرمست  
 بجوش آمد و در جنبش و خروش از وی  
 بیا بیا سخنی گو از آت صنم با من  
 نمیسزد که شوی پیش ما خموش از وی  
 بکوش هوش کس امروز مینیارد گفت  
 دل آنچه سمع روانش شنیده دوش از وی  
 چو مغربست ترا خازن خزانه راز  
 در خزانه اسرار را میوش از وی

تو میخواهی که تا تنها تو باشی	کسی دیگر نباشد تا تو باشی
از آن پنهان کنی هر لحظه مارا	ز چشم خلق تا پیدا تو باشی
چو بی مانیستی یک لحظه موجود	نمیشاید که تا بی ما تو باشی
اگر دریای ما را غرقه کردی	چو قطره بعد ازین دریا تو باشی
از آن بس گرچه موج آئی صحرای	حیات جمله صحرا تو باشی
جز وی گر بکلی باز کردی	چو گل در جمله اجزا تو باشی
دوئی اینجا نمی گنجد برون شو	که یا من باشم اینجا تو باشی
منم یکتای بی همتا تو خواهی	که تا یکتای بی همتا تو باشی

بسان مغربی خود را رها کن

بما بگذار تا خود را تو باشی

تا تو اندر مراتب عددی	که دهی که هزار و گاه صدی
لب را قشر و قشر را لبی	جسم را روح و روح را جسدی

تا درین معرض و درین صددی	نیستی هیچ خالی از کثرت
گاه بحری و گاه بر آن زبدی	گاه ابری و گاه بارانی
گلرخ و ماه روی و سر وقدی	بلبل نو بهار بستانی
زیب هر زلف و خط و خال و خدی	خوبی روی هر پر بروئی
گرچه او را تو این زمان ولدی	بحقیقت ترا جهان ولد است
لیک در ذات واحد احسدی	گرچه در اسم و نعت بسیاری

پیش ازین بود مغربی ازلی

مدتی شد که گشته است ابدی

چهره یار را حجاب توئی	رخ دلدار را نقاب توئی
ابر بر روی آفتاب توئی	بتو پوشیده است مهر رخس
برده شک وارتیاب توئی	شد یقینم که پیش اهل یقین
سر بر آورده چون حجاب توئی	بر سر بحر بی نهایت او
گرچه دعوی کنی که آب توئی	تو سرایی به پیش اهل نظر
باز دیدم که در حساب توئی	نگرفتم ترا بهیچ حساب
علت اینهمه عذاب توئی	پرتو است این عذاب گوناگون
مست گردید و شد خراب توئی	آنکه نا خورد او می ازلی

مغربی این خطاب با کس نیست

آنکه با او است این خطاب توئی

شهادت فیک جمالا فینت فیبذاتی  
قتلنی بلحفاظ و ذات عین حیسانی

ز چشم مست و خرابت مدام مست و خرابم  
ولیس نشوت فی الحب من کوئس شقاتی

چو از جمیع جهاتست جلوه گاه تو چشم  
لقد جلوت علی عین من جمیع جهاتی

و کیف تشنه حسنا بك الملاح جمیعا  
ملاح ملح اجاجی توئی که عین فراتی

بحسن و خلق و شمایل بهیچ خلق نمائی  
که بس حمیده خصالی و بی جمیل صفاتی



نه هجر تست هلاکم زوصل تست نجاتم  
رایت منه هلاکی وجدت فیه نجاتی

بعزم کعبه کویت برای دیدن رویت  
قطعت وصل ثقاتی و خلعت فی الفلواتی

دخلت فیه ظلام لاجل و صلك حنا

که همچو چشمه خیوان نهفته در ظلماتی

دوش آنصنم بیگانه‌وش بگذشت بر من چون بری  
کردم سلامش لیک او دادم جوابی سرسری

گفتم چرا بیگانه گفتا که تو دیوانه  
من کیستم تو کیستی در خود چرا مینگری

در جامه بیگانگان خود راز من کرده نهان  
یعنی که من تو نیستم من دیگرم تو دیگری

من از کجا تواز کجا من پادشاهم تو گدا  
تو عاری از سلطنت از فقر و فاقه من بری

صد چون ترا پیدا کنم هر لحظه و شیدا کنم  
تو ذره سر گشته من آفتاب خاوری

من فرضم و توسنتی من نورم و تو ظلمتی  
خود ظلمتی را کی رسد بانور کردن همسری

گفتم که ای جان جهان ای عین پیدا و نهان  
وی مایه سود و زیان وی توقماش و مشتری

تو اولی و آخری تو باطنی و ظاهری  
تو قاصدی و مقصدی تو ناظری و منظری

من درو مرجان توام در بهر عمان توام  
من گوهر کان توام تو کان ما و گوهری

من مظهر و مرآت تو مرآت وجه ذات تو  
نی نی غلط گفتم شاهم خوبشتم را مظهری

ای آفتاب مشرقی وی نور چشم مغربی

من سایه مهر توام تو مهر سایه گستری

چه باشد اگر زان که تو گاه گاهی      کنی سوی افتاد کانت نگاهی  
 چه خوش باشد از آن که چون من گذارا      نگاهی کند همچو تو پادشاهی  
 دلم را ربوده است هندوی زلفت      بجز ترك چشمند ندارم پناهی  
 کشیده است بر خطه روم رویت      ز هند و حبش شاه خط سپاهی  
 مدام است مایل بخال تو زلفت      سیاهی نخواهد بغیر از سیاهی  
 هلالی و ابری ز رخسار و ابرو      تو پیوسته داری بهر سال و ماهی  
 نگاهی بروی تو کردم نهانی      جزانیم نبوده است دیگر گناهی

بود مغربی را زانده هجران

غمی همچو کوهی تنی همچو کاهی

ای حسن تو در آئینه صورت و معنی

بر دیده ارباب نظر کرده تجلی

چشم تو شده بهر تماشای رخ خویش

از دیده مجنون نگران بر رخ لیلی

در مملکت حسن تو غیر از تو کسی نیست

وقت است که گوئی لمن الملك بدعوی

با قامت زیبای تو و چهره رعنائ

هرگز نکند دل هوس روضه و طوبی

گر نور تجلی تو بر نار برتابد

دوخ شود از پر نو آن جنت اعلی

از جنت و از نار بود فارغ و آزاد

آن کس که ندارد خبر از دینی عقبی

هر طور تو از نور تجلی تو بیهوش

افتاده هزارند بهر سوی چو موسی

روی تو عیانست و لیکن چه توان کرد

ادراك اگر می نکند دیده اعمی

در مکتب او مغربی از نقش دوعالم

چون لوح فرو شست نوشتند القبا

ز دریائی ولی دریا ندانی

تو زمائی ولی ما را ندانی

اگر دریاندانی آن عجب نیست  
بجان و تن ز بالائی و زیری  
تو اشیائی و اشیاء جملگی تو  
همه اسما بتو هستند ظاهر  
چرا غافل ز حق امهائی  
ز آدم هم بغایت بی وقوفی  
معمای جهان با توجه گویم  
چو تو سر معما را ندانی

الا ایغربی عنقای مغرب

تونی با آنکه عنقارا ندانی

ای آفتاب رویت هر سو فکنده تابی

وی از فروغ مهرت هر ذره آفتابی

از کیست قدر رویت چون نیست غیر تو کس

هر لحظه در لباسی هر لمحّه در نقابی

ساقی و باده چون نیست الایکی پس از چه

در هر طرف فتاده مستی است از شرابی

دست تو در کل ما مهر تو در دل ما

نوریست در ظلامی کنجی است در خرابی

چون کش نبود جز تو در عرصه دو عالم

کز وی کنی سئوالی او را دهی جوابی

در آینه نظر کرد روی تو دید خود را

خویشتن در آمد هر لحظه در عتابی

باعکس خویش میگفت هر ساعتی حدیثی

با نفس خویش میکرد هر لمحّه خطابی

ای آفتاب تابان در مغربی نظر کن

کز روی تست عکسی و ز مهر تست تابی

منم مست از لب ساقی نه از می

کز لب میکشم جام پیایی

من از گفتار مطرب در نساعم

نه از آواز چنگ و ناله نی

بجان من زنده چون باشم که جانم

ندارد زندگی يك لحظه بی وی  
 مرا هست آنچنان یاری که یکدم  
 نه با او میتوان بودن نه بی وی  
 الا ای آفتاب سایه گستر  
 مگردان روی را از جانب فی  
 تو خورشیدی و من سایه از آنرو  
 گهی لاشی شوم از وی گهی شی  
 زمانی در بیم آئی چو خورشید  
 زمانی آیمت چون سایه از پی  
 یسان سایه ام ای مهر بانان  
 گهی می گستری که میکنی طی  
 نباید بیتو عالم مغربی را  
 که مجنونرا غرض لیلی است از حی

ای هر نفسی تافته بردل ز تو نوری از سر تو جان یافته هر لحظه سروری  
 در سایه جان ز آتش سودای توسوزیست آن نیست که خاص است ظهورت بظهوری  
 تا بر تو خورشید تو بر کون بتابید ذرات جهان را نبود هیچ ظهوری  
 در جنت دیدار و تماشای جمالت باشد ز قصور ار بودم میل بحوری  
 سرمست چنانست دل از صحبت جانان کاورا ز خود اندر دو جهان نیست شعوری  
 در خلوت پنهان دل از صحبت جازان بیعالم عشقت نتوان یافت حضوری  
 ای مغربی از ملك سلیمان چه زنی دم  
 چون نیست ترا حوصله دانش موری

ضمنا چرا نقاب از رخ خود نمیکشائی  
 ز که رخ نهفته داری ز چه رو نیمینائی  
 برخت چو کس نگاهی نمکند غیر دیده  
 چه شوی نهان ز دیده که تو عین دیده بانی  
 چو دل از منی و مائی نگذشت شد عیانش  
 که توئی توتی اوئی و توئی منی و مائی

بهزار دیده خواهم که نظر کنم برویت  
 بهزار کسوت ایجان چو تو هر زمان بر آئی  
 رخ اگر چنین نمائی همه وقت عاشقانرا  
 عجب از ندانندت کس که که او از کجائی  
 تو اگر چه بس عیانی ز ره صفت ولیکن  
 ز همه جهان جهانی بهجباب کبریائی  
 نشود کسی عراقی به حقایق عراقی  
 نشود کسی سنایی به معارف سنایی  
 مشنو حدیث آنکس که بعشوه گفت با تو  
 پسر اره قلندر سزد از به من نمائی  
 پسرا اگر هوای سر کوی دوست داری  
 مگذار مغربی را مگزین ازو جدائی

ای درخشان ز رخت مهر سپهر عالی  
 ما چو ذره همه در سایه خورشید توئیم  
 دلم از زلف تو پیوسته پریشان حالست  
 گرنه باغالیه از زلف تو بوئی وده است  
 هم تو ظاهر شده در مملکت تفصیلی  
 هم تو بویی خوبی رخسار بتان مهوش  
 قفس جسم کجا مانع پرواز شود  
 ای ولی کاینه روی دلارام خودی  
 سایه ات از رخ ذرات مبادا خالی  
 بر مدار از سرما سایه ز فارغیالی  
 گر چه جمعست در آن مجمع پریشانحالی  
 غالبا غالیه را کس نخریدی غالی  
 هم تو مخفی سده در مرتبه اجمالی  
 هم تو زیبائی زلف و قد و خط و خالی  
 طایر جان کسی را که تو پرو بالی  
 چونکه با تست دلارام چرا مینالی  
 مغربی یا یقین دوی نماید هر دم  
 بگمانی تو مگر دیده از آن میمانی

آنکه جان یابم از انقاس خوشش هر نفسی  
 چونکه کس محرم از نیست چگویم بکسی  
 طعمه باز بگنجشک نشاید داد  
 سر عنقا نتوان گفت به پیش مگسی  
 سر دریا بگهر گوی چو گوئی با کف  
 در چو بخشی بصدف بخش چه بخشی بکسی

باور از من نکنی قصه دریای محیط  
ایکه هرگز نشنیدی و ندیدی ارشی

بدین قدم که توداری سفر چگونه کنی	ترا که دیده نباشد نظر چگونه کنی
ز حال خود دیگر را خبر چگونه کنی	ترا که هیچ ز احوال خود خبر نبود
بگو ز خود دیگر را بدر چگونه کنی	بدر نکرده تو خود را از خویشتن هرگز
پسر نبوده کسی را بدر چگونه کنی	نکرده هیچ مریدی چگونه شیخ شوی
ز زیر عزم جهان زبر چگونه کنی	ترا که نیست خبر از جهان زیروزبر
حدیث عشق ندانم زبر چگونه کنی	نکرده معجو فراموش نقش لوح وجود
به پیش اهل نظر مس زر چگونه کنی	چو نیست هیچ وقوفت صنعتا کسیر
نه مشتری وز زهره قمر چگونه کنی	نگشته کو کب و ارضنت مسخر و مایل

بمغربی چو رسیدی روان روان بگذر  
از او نبرده نصیبی گذر چگونه کنی

چراست نام تو قلب از چه رو تو منقلبی	دلا چرا تو چنین بیقرار و مضطربی
که هر نفس بد گرسوی و گوی منهربی	بدست کیست عنایت که بمکشد هر سو
گاهی چو جنت و گاهی چو نار ملتپبی	گاهی چو چرخی و گاهی چو عرو گه ساحل
گاهی چو رند خرابات و گاه محتسبی	گاهی چو دیری و گه کعبه و گه طایف
برش بسجده در آئی ز راه مقتربی	بهر صفت که نماید جمال روی نگار
چو نیست هیچکسی غیرت از که محتسبی	دلا بگو بدلارام از سر غیرت
منم چو سایه ات از من چرانو مجببی	کسی ز سایه خود اجتناب می نکند
تو همچنان بدلارام خویش متنبی	شعاع مهر بمهر آنچنانکه منتسب است
بنور روی خود از چشم خویش متقیبی	نقاب مهر رخت مغربی است در همه حال

## تر جیعات القدوسیه من ابکاره افکاره

نور او سر بسر گرفت آفاق  
در تنزل زهر دریچه و طاق  
گشت تقیید عازم اطلاق  
کرد نورش زجفت ظلمت طاق  
تا عدم را وجود شد رزاق  
جانب چین و هند و روم و عراق  
اجتماعی قرین بوس و عناق  
باشد او را که نکاح صدق  
دو جهان را بکل بداد طلاق  
هر که شد مطلع برین میثاق  
ساقی جانفزای سیمین ساق  
تلخی نیستیش شد ز مذاق  
مست بیرون دوید سینه بطاق  
زهر او را مدام شد تریاق  
رفت هنگام بعد و هجر و فراق  
رو بصحرا ز خانقاه و رواق  
نیست هنگام انزوا و وفاق  
زانکه عزم درست تست براق  
التفاتی مکن بسبع طباق  
ور گذر زین جهان شرك نفاق  
به سرابی پر از وفا و وفاق  
رس خود بر تراش ازین اوراق  
لفت او را مکن بخود الحاق  
نیستی مر ترا به استحقاق  
نام هستی بر او کنند اطلاق

آفتاب وجود کرد اشراق  
سر فرو کرد پرتو خورشید  
مطلق آمد به جانب تقیید  
هر که بدجفت ظلمت عدمی  
مدتی رزق بر دوام رسید  
کاروان وجود گشت روان  
مجتمع گشت با وجود عدم  
چه عروسی است آنکه هستی حق  
هر که او زین نکاح شد آگاه  
پیش با کاینات عهد نیست  
می هستی بکام عالم ریخت  
چون می هستیش بکام رسید  
جامه ظلمت و عدم بدرید  
درد او را شراب شد درمان  
آمد ایام قرب و عهد وصال  
چونکه صحرا فروغ مهر گرفت  
نیست ایام خلوت و عزلت  
پای بر مرکب عزیمت آر  
بگذر از کرسی وزعرش بچید  
روی آور به عالم توحید  
تارهی زین جهان جو ورجما  
اسم خود محو کن ازین طومار  
وصف او را بدان بخویش مضاف  
هستی او را بود با استقلال  
ژان که اندر جهان حکمت و علم

روز اخلاق خویش فانی شو      تا که حق مر ترا شود اخلاق  
دیده وام کن زخالق خلق      تا به بینی به دیده اخلاق

که جزا و نیست در سرای وجود

به حقیقت کسی دگر موجود

عشق پیش از جهان کن فیکون  
بود آزاد از حدوث و قدم  
با نهاد از حریم خلوت خود  
جلوه کرد بر مظاهر کون  
داد بر چشم خویشتن جلوه  
روی خود دید در هزاران روی  
گاه وامق شد و گهی عذرا  
صفت آن یکی ظهور و بروز  
نام او گشت عاشق و معشوق  
وصف آن يك شده غنی و قوی  
در هر آئینه روی خود را دید  
رنگهای عجیب تعبیه کرد  
وصف معشوق را بهاشق داد  
قطعه را کرد درالف ترکیب  
چرخ را شوق در بروج آورد  
ساخت معجونی از وجود و عدم  
جامع عز و ذل و فقر و غنا  
بر جهان و جهانیان باشید  
بدر انداخت موج قلزم عشق  
گشت موجود هر چه بد معدوم  
مدتی بود عقل دون همت  
حسن دلدار چون تجلی کرد  
چشم سر مست ساقی باقی  
قدحی پر شراب و افیون کرد

در سرایی منزله از چه و چون  
بود مستغنی از ظهور و بطون  
بهر اظهار حسن خود بیرون  
تا برونرا بداد رنگ درون  
حسن خود در لباس گوناگون  
چون نظر کرد چشم او زعیون  
گاه لیلی شد و گهی میجنون  
صفت آن دگر خفا و کمون  
چونکه شد بر جمال خود مقتون  
نام آن يك شده فقیر و زیون  
شاهد شنك و دلبر موزون  
عشق نیرنگ ساز بوقلمون  
تا فرحناك شد دل محزون  
داد پیوند کاف را بسا نون  
نام او گشت زین سبب گردون  
دو جهان ممزوج از آنمعبون  
شامل علم و جهل و عقل و جنون  
در خزاین هر آنچه بد محزون  
هر چه در قعر بحر بد مکنون  
گشت دریا هر آنچه بد هامون  
مانده دور از رخس بهمت دون  
هوش او گمشد و جنون افزون  
بهاران فریب و مکر و فسون  
عقل را داد با شراب افیون



بند بگشاد و پردها بدرید      شد سراسیمه والجنون قنون  
مدد عشق چون پیایی شد      در ربودش ز رویت مادون  
عین توحید دوست گشت عیان      تا بعین عیان بدید کنون

که جز او نیست درسرای وجود  
بحقیقت کسی دگر موجود

محرمی کو که تا بگوید راز  
بیشتر از ظهور پرده کون  
راز خود را برای خود میگفت  
مستمع کس نبود تا شنود  
همدم خویش بود و مونس خود  
کی شود صادر از کسی نبود  
مرغ خود بود آشیانه خود  
داشت اندر فضای خود طیران  
کل صدبرك حسن دوست نداشت  
بود سلطان حسن او دایم  
طاق ابروش سجده میطلبید  
بوسه میخواست تا دهد لب او  
حسن معشوق عاشقی می جست  
زانکه در حسن او صفت جان را عز  
بگشاید نیست پادشه پیدا  
گر نه حاجی شوق او باشد  
نار او را نیاز می بایست  
گر نه محمود عشق او باشد  
حسن او گفت دیده خود را  
جز که باسمع خویش راز مگوی  
ای ز تو برک و ساز ما پیدا  
چون نظر بر جمال خویش انداخت  
زان نظر عشق و عاشق و معشوق

که حقیقت چگونه گشت مجاز  
عشق در پرده بود پرده نواز  
خویشتن می شنید از خود راز  
زانکه او داشت قصبهای دراز  
چون مر او را نبود کس دمساز  
سخن خوب از سخن پرداز  
شاه خود بود و شاه را شهناز  
بودش اندر هوای خود پرواز  
عندلیبی که تا نوازد ساز  
متکی بر بهشار ببالش نیاز  
قامتش بود مستحق نماز  
غمزه اش خواست تا شود غماز  
بیدلی خواست دلبر طنار  
زانکه در سوز او ست جازا ساز  
بنشین است سر بلند فر از  
کس نگوید که هیچ هست حجاز  
نما گیر است ناز راز نیاز  
که شناسد که بوده است ایاز  
یگنظر در جمال او انداز  
جز که باحسن خویش عشق بساز  
بیتو مارا نه برک هست و نه ساز  
کرد بر حسن خویش عشق آغار  
گشت هر يك زغیر خود ممتاز

زان نظر گشت کاینات بدید  
گشت یکحرف صد هزار کتاب  
عشق خود بود ناظر و منظور  
ور ز من باورت نمی آید  
که جز او نیست در سرای وجود  
بحققت کسی دگر موجود

پیش از آن کز جهان نبود نشان  
بود در شینت او جمیع شیون  
قاف او بود مسکن عفا  
کان او بود مندرج در ذات  
شان کان چون قدم نهاد برون  
کرد سلطان عزیمت صحرا  
وحش و طیر و پری دیو و بشر  
همه عالم سیاه او بگرفت  
دمیدم کاروان روان میشد  
از ره عدل پادشاه قدیم  
بود با مستمش رفیق ایجاد  
کرد از لازمات زمان پیدا  
سوی عالم چو تا ختن آورد  
چون بمیدان کاینات رسید  
گرد میدان کاینات بگشت  
نام او شد جواهر و اعراض  
کثرت خویش گشت و وحدت خود  
ماه فی الشبه ز اجر الاحمال  
عاقل و عقل گشت و هم معقول  
نظری سوی عالم جان کرد  
گشت برعکس روی خود و اله  
نام او گشت عاشق و معشوق

عشق در نفس خویش بود نهان  
بود در عین او همه اعیان  
بود عنقا بقاف او پنهان  
شان او بود مندمج در کان  
گشت اسرار کان پدید از شان  
شد روانه سپاه با سلطان  
با سلیمان شدند جمله روان  
پر شد از لشکرش زمین و زمان  
سوی شهر وجود از امکان  
کرد معمور خطه حد ثان  
بود با حسن او قرین احسان  
کرد از لامکان بدید امکان  
عالم جسم گشت و عالم جان  
گوی وحدت فکند در میدان  
کرد در عرصه جهان جولان  
لقب او عنایت اربکان  
شد ملبس بدین لباس و بدان  
حماز فی الند سابق الاعیان  
شد مقید بعلت و برهان  
عکس رخسار خویش دید در آن  
ماند در نقش روی خود حیران  
چونکه شد بر جمال خود نگران

هر جواهر که بودش اندر کان  
گل هر باغ و سرو هر بستان  
کرد درخود نظر بچشم عیان  
راز خود را ز صد هزار دهان  
هر زمانی بصد هزار زبان  
نام خود کرد بعد از آن انسان  
در برون ماندت یقین و گمان  
تا به بینی در او بعین عیان

که جز او نیست در سرای وجود

بحقیقت کسی دگر موجود

نظری کرد در وجود و عدم  
هر دورا دید متحد با هم  
هر یکی زاندر نه بیش و نه کم  
بود هر يك در آندگر مدغم  
هر دو با یکدیگر شده محکم  
تا که گردید هر دو را مجرم  
همچو خطی میان نور و ظلم  
همچو خطی میان نور و ظلم  
شد یکی ظاهر و یکی مبهم  
کرد پیدا حدوث را ز قدم  
بجهان داشت بار دار شکم  
بدمی همچو عیسی از مریم  
نسبتی دارد او بمادر هم  
بلکه عشق است سر بسر عالم  
چتر برداشت بر کشید علم  
در بر افکند خلعت معلم  
سوی صحرا شد از حریم حرم  
گشت با او روانه خیل و حشم

کرد مافوق حسن خویش نثار  
شد ز رخسار قامتش پیدا  
خلعت کاینسات در پوشید  
تا شنید از ره هزاران گوش  
راز خود را بسمع او میگفت  
چونکه خود را بخود تمام نمود  
گر نشد زین بیان تراروشن  
جام گیتی نمای را بطلب

عشق بی کثرت حدوث و قدم  
هر دو را دید منقطع ز اغیار  
هر یکی زاندر نه بیش و نه پس  
گشت هر يك در آندگر مدرج  
هر دو با یکدیگر شده مربوط  
عشق آمد میان هر دو نشست  
بر رخی گشت جامع و فاضل  
بر رخی گشت جامع و فاضل  
شد یکی فاضل و یکی قابل  
کرد ظاهر وجوهر را امکان  
بود امکان ز هستی آستن  
گشت زاینده عالم از امکان  
نیست تنها جهان شیهه پدر  
بلکه از عشق شد جهان آزاد  
چون شه عشق عزم صحرا کرد  
تاج بر سر نهاد و بست کمر  
کرد آهنگ جلوه از خلوت  
چون روانه شد از پی جولان

بقدم زنده کرد عالم را  
 شد جهان از جمال او زیبا  
 یافت خود را بکسوت حوا  
 قدرتش بود بر جهان بی‌مون  
 دارد انگشت دست دولت عشق  
 ذره زو و صد هزاران مهر  
 آدم از مهر اوست یک‌ذره  
 رام فرمان او دو صد کسری  
 بود عالم ز نیستی غمناک  
 بکرم دست بر جهان بگشود  
 که شنیده است در جهان هرگز  
 یا که دیده است باغی در کون  
 چون یکی باشد از ره تحقیق  
 قلم او بر است کرد روان  
 نام خود را نوشت بر کف خود  
 کردم القصه قصه را کوتاه  
 بعد ازین گر زمن سخن شنوی  
 که نه من بلکه هر زمان از من  
 میرسد این صدا بگوش جهان

چون ز خلوت برون نهاد قدم  
 گشت عالم ز حسن او خرم  
 دید خود را بصورت آدم  
 چون جهان شد بدید از آنمقدم  
 شد سلیمان نهفته در خا تم  
 قطره زو و صد هزاران نم  
 عالم از بحر اوست یک‌شبنم  
 مست جام مدام او صد جم  
 عشق او را خلاص داد از غم  
 بلکه چون او ندید جان کرم  
 منعمی را که نفس اوست نعم  
 که بود مرسل رسول امم  
 حاجی و راه و کعبه و زمزم  
 گرچه خود بود راست همچو قلم  
 چونکه بر لوح بر کشید رقم  
 لب بیستم فرو کشیدم دم  
 مشو از من اژین سخن درهم  
 عشق میگوید این سخن را هم  
 از پس پرده نهان هر دم

که جز او نیست در سرای وجود

بحقیقت کسی دگر موجود

آنچنانم ز جان عشق خراب  
 مدتی شد که فارغ آمده‌ام  
 نه منعم شناسم و نه نیم  
 هست یکرنگ نیک و بد پیشم  
 چه خبر سایه را ز ظلمت و نور  
 آنکه حیران و مست و مدهوش است  
 نیست هرگز نمیشود محبوب

که ندانم شراب را ز سراب  
 از امید نعیم و بیم عقاب  
 نه معذب شناسم و نه عذاب  
 هست یکسان برم خطا و صواب  
 چه اثر نیست راز آتش و آب  
 چه خبر دارد از ثواب و عقاب  
 نیست را نیست هیچ خوف حجاب

بیخبر را کسی نجست خبر  
ادب از عقل عاقلان طلبند  
منکه از رفع و نصب بیخبرم  
منکه در پیچ و تاب زلف ویم

عشق را عقل چون بدید بگفت  
مثل من تاب از کجا دار و  
تیغ دردست ترک سرمست است  
بسناند ز دست عقل عنایت  
عشق را عقل چون برد در دام  
بای صرصر نداشت هیچ بوض  
عشق چون سایبان بصحرا زد  
عقل را عشق مادرست و پدر  
لوح بر دست عقل عشق نهاد  
عقل از عشق شد امام مبین  
بگذراز عقل زانکه عشق زیه  
در عدد نیست جز یکی محسوب  
دایما کرد خویش کردان است  
هست از شوق خویشتن کردان  
گاه ظاهر شود کهی باطن  
بر سر بحر بی نهایت عشق  
خیمه آب چو ت زود بر باد  
اولو آخر جهان عشق است  
نسبت عشق چونکه غالب شد  
محو گردید عاشق و معشوق  
غیر سلطان عشق هیچ کسی  
مدتی شد که میرسید از غیب

بیخبر را کسی نکرد عتاب  
کس ز دیوانگان نجست آداب  
کس ز من چون طلب کند اعراب  
نشود هیچکس ز من در تاب

جان وقت الرجیل یا احباب  
الوداع الوداع یا اصحاب  
خذر و منه یا اولوالالباب  
عشق چون پا در آورد بر کاب  
بکند پشه شکار عقاب  
صید عتقا نکرد هیچ زیاب  
از ازل تا ابد کشید طناب  
عقل را عشق مرجع است و مآب  
عشق فرمود تا بنشت کتاب  
عقل ازو شد مقدم اصحاب  
خود امام است و مسجد و محراب  
کر هزاران در آوری بحساب  
از سر شوق عشق چون دولاب  
هست از مهر خویشتن در تاب  
میدود کرد خویشتن بشتاب  
دو جهانست بر مثال طناب  
چه بود بعد از آن تو خود دریاب  
بلکه جزا و نمایش است و سراب  
مضمحل گشت اندرو انساب  
عشق از رخ چو برف کند نقاب  
لین الملك را نمداد جواب  
لحظه لحظه بکوش هوش خطاب

که جزا و نیست در سرای وجود

بحقیقت کسی دگر موجود

ای بخورشید حسن عالم گیر  
جز در آئینه دل انسان  
نفس خود را نکاشته بر دل  
کرده بر لوح عالم ترکیب  
هم بخود نفخ روح او کرده  
نام او کرده آدم و خوا  
کشته مجموعه همه عالم  
نسخه حق زراح روح شده  
او کتابست و عالمش آیات  
اوست خورشید کاینات شعاع  
در زوایای قلب متشعش  
کی در ار اتساع غیر بود  
دردرونی که نیست عین و اثر  
هر دلی را که وصف او آیند  
ز آنکه با او جزا و محال بود  
کر نکردی تو فهم این اسرار  
باز تو نیست باز این پرواز  
پس فطیر تو خام سوخته است  
خیز و مردانه مایه بکف آر  
ورنه دست از طلب مکن کوتاه  
تا که ترکیب تو کند تحلیل  
سحق و محقق چنانکه باید کرد  
تا که آبا و امهات بهم  
ز اتحادی که گردت حاصل  
پس ز تو انقلاب شود اعیان  
پس بدانی که ذره ارواح  
بشناسی که چون یکی گردد  
از چه روعشق و عاشق و معشوق

کرده هر ذره و اچو بدر منیز  
روی خود را ندیده مثل و نظیر  
شسته نقش جهان ز لوح ضمیر  
صورتی بر مثال خود تصویر  
هم بخود کرده طغیانش تخمیر  
در جهان عیب و اعدا و تعبیر  
کشته انموزج جهان کبیر  
زان عالم ز راه جسم صغیر  
اوست آیات و عالمش تفسیر  
اوست دریای کاینات عذیر  
همه عالم چو ذره است حقیر  
دل که سلطان عشق راست اسیر  
توان کرد غیر را تقدیر  
غیر دلداد خویش هیچ مکیر  
زین سبب شد سریر عین امیر  
ورنشده روشنت ازین تقریر  
مرغ تو نیست مرغ این انجیر  
پس خمیر تو مانده است فطیر  
تا بدو گردد این فطیر خمیر  
بطلب مرشدی حکیم و خبیر  
تا کند زواعت چراغ منیر  
بکند با تو اوستاد بصیر  
مترکب شوند بی تقصیر  
چه پذیرد زوال ظل پذیر  
چونکه هستی بنفس خویش اکسیر  
چون در اجساد میکند تاثیر  
آنکه پیوسته بوده است کثیر  
متحد میشوند بسی تقصیر

چه عزیز و ذلیل هر دو یکیست  
 پس سزد مر ترا اگر گوئی  
 یاغنی از چه روست عین فقیر  
 بزبات فصیح بسی تفسیر  
 که جز او نیست در سرای وجو  
 بحقیقت کسی دگر موجود

عشق چندین حجاب ظلمت و نور  
 تا که عاشق بجهد و جهد تمام  
 پس بتدریج یاب او کیرد  
 چون به نیروی وقت و قوت عشق  
 بعد از آتش جمال بنمایند  
 بستانند ز دست اغیارش  
 برهانند ز جور معشوقش  
 خرقه نیستیش در یو شد  
 غرض از نام عاشق و معشوق  
 نیست الا خفاء غیبت و کون  
 زانکه عشق و حید بی همت  
 بود مستور در جهان قدیم  
 خود بخود بود طالب و مطلوب  
 بود در نور او همه انوار  
 حکم او را نبود کس محکوم  
 لیک میخواست علم او معلوم  
 نعمتش بود طالب شاگرد  
 نظری کرد در جهان خراب  
 بدمی زنده کرد عالم را  
 همه را نغمه عشق حاضر کرد  
 خوش برانگیخت صور نغمه عشق  
 کشت داود عشق نغمه سرای  
 شد سلیمان بسوی شهر سبا  
 سوی ظلمت شتافت خضر روان

برخ آویخت شبدان مستور  
 کند از روی عشق بیکد دور  
 یابد از هرچه غیر اوست نفور  
 یابد از پرد های عشق عبور  
 وحدت عشق بسی نیاز غیور  
 کندش قرب عشق از همه دور  
 وصل عشقش ازو کند مجبور  
 چو کند از لباس هستی عور  
 بل مراد از حجاب ظلمت و نور  
 نیست الا بر وزعین و ظیور  
 بیشتر از جهان زور و غرور  
 بود مسرور در سرای سرور  
 خود بخود بود ناظر و منظور  
 بود در بحر او جمیع بخور  
 امر او را نبود کس مامور  
 باز میجست قدرتش مقبور  
 تا که منعم شود بدان مشکور  
 شد جهان خراب از آن معمور  
 نغمه عشق همچو صاحب صور  
 بر زمین ظهور و ارض نشور  
 کلمات دو کونر از قبور  
 خواند در کوش کانیات زبور  
 برد باخویشتن و حوش و طیور  
 کرد موشی جان عزیمت طور

شاه قیصر بسوی روم آمد  
 همه عالم سیاه بعشق گرفت  
 کاه سلطان شد و کهی بنده  
 کاه عارف شد و کهی معروف  
 چونکه خود را بربك عالم دید  
 پردها برافکند از رخ خویش

که جزا نیست در سرای وجود

بحقیقت کسی دگر موجود

بر سر کوی عشق بازاریست  
 هست دروی متاع کونا کون  
 بر سر چار سوی بازارش  
 شربت نوش آن روان بخش است  
 هر طرف ز آرزوی چشم خوشش  
 از شفاخانه لب ساقیش  
 کشت از چشم مست او سرمست  
 از لبش وام کرده باده ناب  
 کشته از قامت و رخسار پیدا  
 از پی کلمات روی دیست  
 زیر هر چین زلف او چینی است  
 قامت چابکش چو چالاکی است  
 کرد بر گرد نقطه جانفش  
 غمزه جادوش چو غمازیست  
 هست شاگرد چشم خونخوارش  
 همه از مکر او بدید آمد  
 غم بگردش کجا تواند کشت  
 روی او را بهر طرف روئیست  
 میکند بر وجود او اقرار  
 هر چه تو دیده و می بینی

اندر او هر کسی پی کاریست  
 هر متاعیش را خریدار بست  
 متممکن نشسته عطاریست  
 لب شیرین او شکر بار بست  
 نکران او فتاده بیمار بست  
 هر کسی را امید بیمار بست  
 در جهان هر کجا که هشیار بست  
 در جهان هر کجا که خماریست  
 هر کجا سر و باغ و گلزار بست  
 هر کسی را که در قدم خاریست  
 زیر هر تار موش تا تاریست  
 خال زنگی او چو عیار بست  
 دل سر کشته همچو پر کار بست  
 طره هندوش چو طرار بست  
 هر کجا در زمانه خونخوار بست  
 هر کجا نام مکر و مکار بست  
 همچو او هر کجا که غمخوار بست  
 هر طرف سوی روش نظار بست  
 هستی هر کرا که انکار بست  
 بمثل دانه ز خروار بست



نقش انکار منکر اقرار است  
چونکه مشتی نمود خروار است  
یا ز دفتر نوشته طومار است  
هر کرا جنبشی و رفتار است  
در میان هر کرا که زنا ر است  
در جهان هر کجا که دیندار است  
هر کجا در جهان پرستار است  
از پس هر دهان بگفتار است  
عالم از روی او نمودار است  
هر کجا آفتاب رخسار است  
غیر او هر چه هست پندار است  
جز یکی نیست گرچه بسیار است  
گر ترا دیده و دیدار است

که جز او نیست در سرای وجود

بحقیقت کسی دگر موجود

وی نهان گشته از هویدائی  
هیچ جائی نهئی و هر جائی  
گشته ام از پی تو صحرائی  
در خور دیده تماشائی  
شده ام از پی تو هر جائی  
چو که تو ساکن سویدائی  
من ز سودات گشته سودائی  
چونکه از چشم من تو بینائی  
بحقیقت ترا تو جوئیائی  
بی توام نیست هم شکیبائی  
گرچه برقع ز روی بگشائی  
بخود از من توئی که دانائی  
مگر آنکس که هست دریائی

گرچه منکر همی کند انکار  
یا ز انبار علم او مشتی است  
یا ز دیوان او ست یکدفتر  
سوی او میرود چو دود در او  
از پی کیش زلف او بسته است  
رو بحر آب ابرویش دارد  
بحقیقت ورا پرستیده است  
یک سخنگوی صد هزار زبان  
دو جهان از جمال او عکسی است  
گشته پیدا ز تاب رخسارش  
نیست جز او کسی دگر موجود  
این همه کار و بار و گفت و شنید  
چشم بگشای تا عیان بینی

ای تو مخفی شده ز پیدائی  
هیچ سوئی نهئی و هر سوئی  
تا بصحرا شدی تماشا را  
هست امروز حسن بيمثلت  
از پست در بدر همی گردم  
ار چه ساکن نمیشود دل من  
تو نشسته درون خانه دل  
چون رچشم همی شوی پنهان  
غیر تو نیست کس ترا جويا  
با تو یکدم نمی توانم بود  
ناب دیدار تو ندارد کس  
من ندانم ترا دگر دانم  
کس نداند درون دربارا

از تو یابد مذاق شیرینی  
بی لب خود کجاستواند کرد  
از خط یافت باغ سرسبزی  
هست بر روی تو جهان خالی  
یا بگرد عذار تو خطی است  
من چنانم ترا که میبایم  
نیستم غیر آنچه فرمودی  
هر چه در من دمی همان نشنوی  
کم و افزون شوم ز تو نه ز خود  
نه بدی دارم و نه نیکی هم  
من که باشم که تا ترا شایم  
زان کس نیستی که زان خودی  
غیر تو نیست هیچکس موجود  
دو جهان همچو جسم و تو جانی  
غیر و عینی و وحدت کثرت  
چون ترا از تو مانعند اشیا  
صفت و اسم غیر تو چون نیست  
هر زمان کسوت دگر پوشی  
که بیالای خویش راست کنی  
هر نفس قد و قامت خود را  
گاه لیلی و گاه مجنونی  
که عزیزی و گاه مصر عزیز  
چون بیکجادم شود ساکن  
باید از کاینات بکنا شد  
مغربی کی رسی بمغرب خود  
از تو داد است بیتو و ادبی  
جهد کن تا شوی بدو بینا  
پس بدانی یقین و بشناسی

نه ز حلوی و نه ز حلوائی  
لب شیرین لبان شکر خائی  
وز قدرت یافت سرو بالائی  
که رخت را از اوست زیبایی  
یافته زو عذار رعنائی  
تو چنانی مرا که میبایم  
نکنم غیر آنچه فرمائی  
که منم چون نئی تو چون مائی  
تو اگر کم کنی ورا فزائی  
نه خودی دارم و نه خود رائی  
توئی آنکس که خویش راشائی  
هیچکس رانده که خود رائی  
زان سبب بیشربك و همتائی  
دو جهان اسم و تو ممسائی  
هم تو مجموع و هم تو تنهائی  
چون تو هستی جمله اشیائی  
چون تو عین صفات و اسمائی  
بلباس دگر برون آئی  
کسوت آدمی و حوائی  
بلباس دگر بیسارائی  
وامقی گاه و گاه عذرائی  
گاه یوسف گهی زلیخائی  
یار من چونکه نیست یکجائی  
از پی وصل بار بکتنائی  
تا ز مشرق چو ماه برنائی  
از من و ماست بی من و مائی  
چونکه یابی بدوست بینائی  
بس به بینی عیان و بنمائ

که جز او نیست در سرای وجود

بحقیقت کسی دگر موجود

## ایضاً ترجیع

در جنب تو کاینات لاشیئی  
زانسوی تو کس نمیرد پی  
هم حکمت و هم ظلام و هم فی  
تا بیسرو پا نکشت صد پی  
مسا را برهاند از غم دی  
از کرمی مهر او کند خوی  
هم ساغر و حریف و هم می  
ار قول خوش تو بی دفونی  
از غیب بگوش و جان پیایی  
در تست نهفته بیتو و وی

گنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

بر بحر محیط حق حجابست  
از سر چو برفت بادش آبست  
تا ظن نبری که او کتابست  
پیوسته محیط در حجابست  
از پرتو خویش در نقابست  
از فسرط ظهور آفتابست  
نی مستی ما از این شرابست  
در جوش و خروش و اضطرابست  
پیوسته از آن در انقلابست  
مستور درین دل خرابست

گنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

ای هستی کاینات از کی  
در راه تو موضع قدم نیست  
مچونند در آفتاب ذات  
یکرم نگذشت دل بکوش  
وقت است که آن بهارشادی  
شد وقت که هر دلی فسرده  
ای ساقی باقی که هستی  
عالم همه در سماع و رقصند  
عمریست که میرسد ندائی  
کای مفلس بینوای ناچیز

عالم که نمایش سراپست  
آن نقش حباب بر سر آب  
حرفی ز کتاب اوست عالم  
از صورت نقشهای اواج  
رخساره جانفزای جانان  
پنهانسی آفتاب دانم  
ما مست و خراب چشم یاریم  
این بحر ز جنبشی که دارد  
دل بر سر اوست همچو کشتی  
ما راست دل خراب آنهم

ذرات جهان از او عیان شد  
بر جان و جهان جهان و جان شد

خورشید بر اوج آسمان سد  
ادکند ز نور خویش تابایی

سلطان ممالك دو عالم	با لشکر خویشتن روات شد
از شهر و ولایت خود آمد	آن شاه بدینجهان جهان شد
آندر یتیم و گسوه ر پساك	سر مایه وصل بحر و کان شد
آنکس که بذات بی نشان بود	از روی صفات ما نشان شد
بسا آنکه یکانه است دایم	دیدنی که چنان یکان یکان شد
پیدا بوجود آن و این گشت	ظاهر بظهور این و آن گشت
ظاهر تر ازین نمیتوان بود	پیدا تر ازین نمیتوان شد
پوشیده لباس جسم و جانرا	در کسوت جسم و جان نهان شد

گنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

گنجی است نهاده در دل دل	دردیست فتنه داده در کل دل
حسنی است که گشته است ظاهر	در شکل خوش و شمایل دل
آن مهر سپهر لایزال است	در برج زوال و منزل دل
شد مملکت وجود معمور	از عدل بلیك اعمال دل
این کار قوی مبارك افتاد	از بهر غلام مقبل دل
چون بهر حقیقت الحقایق	پیوسته به بحر کامل دل
بحریست کنون دلم که هرگز	کس می نرسد بساحل دل
چون بود ز نقش غیر خالی	این مظهر پساك قابل دل
زان نقش و نگار گشت پیدا	در آینه مقابل دل
عمریست که گشته است مخفی	در سینه جمان واصل دل

گنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

ای مهر تو مهر خاتم جان	وی زندگی از تو دردم جان
بیتو نفسی نمیتوان زد	ای همدم جسم و همدم جان
بر خانه جسم و خلوت دل	میمون ز تو بوده مقدم جان
دل شاد بروی تو چنان است	کاورا نبود دمی غم جان
از بحر محیط تو نشیند	بر گلشن جسم شبم جان
ای صورت معنی دو عالم	وی احمد روح و آدم جان

سلطان سواد اعظم جان	بگرفت ولایت سوییدا
از عالم تن بعالم جان	نا گه سفری فتاد مسارا
بیرون ز جهان خرم جان	پیدا شد ازین سپس جهانی
عربان ز لباس معلم جان	دیدیم در آنجهان بیچون

گنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

برهان نفسی دل از غم جان	بر خیز و بیا بعالم جان
یک لحظه نبوده همدم جان	ای همدم نفس بود عمری
کی زنده شوی تو ازدم جان	ای از دم سرد نفس مرده
مخفی بطلمس محکم جان	گنجی است نهاده برجواهر
اسرار رموز مبهم جان	ره برده بگنج هر که دانست
پوشید لباس معلم جان	سلطان سرای هر دو عالم
در کسوت خوب آدم جان	با لشکر خودسوی جهان شد
در عالم جسم و عالم جان	سلطانی خویش کرده پیدا
وی جسم تو اسم اعظم جان	ای جان تو جان جان هر تن
مخفی است بشکل آدم جان	پیداست بتقش عیسی دل

گنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

وی مایه ملک پادشاهی	ای سایه حضرت الهی
از ماه گرفته تا به ماهی	در ملک تو کمترین غلامی
با آنکه تو فارغ از سپاهی	تو پادشهی جهان سپاهت
با آنکه نه مقتدر بجاهی	جاهی که تراست کس ندارد
زانرو که سرای پیشگاهی	شد صدر جهان ترا مسلم
هر ذره همیدهد گواهی	بر وحدت آفتاب ذاتت
در هر دو جهان کسی کماهی	بر ذات تو مطلع نگردید
بر چرخ جلال مهر و ماهی	عالم بتوروشنست چون تو
وی نور سفیدی و سیاهی	ای مردم چشم هر دو عالم

در ظاهر و باطن نهان است کنجی که دوز و ست هر چه خواهی

گنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

وی در تو مفصلات مجمل	ای زبده مجمل و مفصل
با بحر تو کاینات منهل	با مهر تو کاینات ذره
در علم تو باطنی و اول	در عین تو آخری و ظاهر
در شان تو کشته است منزل	آیات جمال دلربائی
در تست همه جهان مثل	تو آینه جهان نمائی
تقویم زمانه شد مجدول	از طالع سعد اختر تو
در دیده هر که نیست احول	جز صورت و معنیت نیاید
از جانب حق توئی موکل	بر صاهر و باطن دو عالم
وی مشکل جملکان برت حل	ای حل ز تو مشکلات عالم
وانگاه بشکل تو مشکل	در ذات و صفات تست مخفی

کنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

برخیزد وزهر دو شود مجرد	ای کشته بجسم و جان مفید
دور از پی جنت مغلد	وی مانده ز جنت حقایق
ماندن ز برای شهوت خود	در دوزخی و بهشت خواهی
در باز و بدو مشو مقید	این جان کهن نه لایق تست
حانی دگرت رسد مسجد	تا از بر دوست هر زمانی
نگدشته بعمر خود ز ابجد	در فاتحه کی رسد کسی کاو
کاهست بری ز رسم و ز حد	بی رسم شواز برای ذاتی
وان نور که ظل اوست ممتد	آن دات که نور او بسیط است
گزرانند تراست عزم مقصد	ای قاصد مقصد حقیقی
زانکس که بحق شود موید	تائید طلب کن اندرین راه
الا به شریعت محمد	هرگز نرسی بدان حقیقت
در ذات صفات پاک احمد	آن شرع که او بتو نماید

کنجی که طلسم اوست عالم

ذاتی که صفات اوست آدم

وی زبده و مقشّادای گونین  
 هم غیر بتو عیان و هم عین  
 آنست میسان هر دو مابین  
 تا غین همان زمان شود عین  
 در کسوت عین و صورت غین  
 نی کیف بدید هست و نی این  
 اشکال وجود حرفها غین  
 صد بودن بدید کشت و صد بین  
 پس پمشک و بیحجاب و بی رین  
 چون صاحب سرقاب قوسین  
 ذاتی که صفات اوست آدم  
 از مغربی ضعیف بشنو  
 بر ظلمت کاینات پرتو  
 خورشید وجود راست پیرو  
 تو در پی من همیشه میدو  
 هر جا که روم تو نیز میرو  
 زانسان که منم تو همچنان شو  
 ای سایه من توتیز مغنو  
 تو سایه کیقباد و خسرو  
 آید اگر ت بچنگ یکجو  
 برتر ز جهان کهنه ونو

کنجی که طلسم اوست عالم  
 ذاتی که صفات اوست آدم

### وله ایضاً

در قدم پیر مغان سر نهم  
 وز کف او جام پیاپی کشم  
 نیست شوم باز شوم هست از او

ای چشم و چراغ و قره العین  
 هم ذات و صفات را تو مظهر  
 يك نقطه میان عین و غین است  
 تو نقطه غین محو کردن  
 هر چند که نیست غیر نقطه  
 آنجا که مقرّرات نقطه است  
 بر عین وجود نقطه آمد  
 ز اشکال میان نقطه و حرف  
 آن غین ز پیش عین بردار  
 بگشای تو چشم تا به بینی  
 کنجی که طلسم اوست عالم  
 ای یار کهن حکایت نو  
 خورشید چو گشت طالعه انداخت  
 آن سایه که نام اوست عالم  
 زانروی که نور گفت با او  
 دور از پی من مباش یکدم  
 وز صورت من مباش غافل  
 چون نیست مرا دمی غنودن  
 من خسرو و کیقباد ملکم  
 از خرمن نور هستی من  
 بینی ز فروغ و تابش او

سر بخوابات مغان در نهم  
 در قدم پیر مغان در نهم  
 چون بخورم باده شوم مست از او

## رباعیات

ای کشته عیان روی تو از جام جهان پیدا شده از نام خورش نام جهان  
 پیدای جهان تویی و پنهان جهان  
 آغاز جهان تویی و انجام جهان  
 ای مهر رخت مظهر ذرات دو کون ذات بصفت معین ذات دو کون  
 وی داده به نیستی جمالت هستی  
 ای کرده ز نفی عین اثبات دو کون  
 ای آنکه طریق عشق نامی سپری باید که بکل ز خویشتن در گذری  
 تا با خبری ز خویشتن بیخبری  
 تا بی خبری ز خویشتن با خبری  
 در خانه از بهر جهت میوئی دروی همه ذکر از بیجهت میگوئی  
 در هر جهتی ز بیجهت بیخبری  
 بگذر ز جهت چو بیجهت میجوئی  
 غیرم طرب و نشاط و عیش اغازم خود را بخوابات معان اندازم  
 زانجا بقمارخانه راهی سازم  
 تا هر چه مرا هست بکل در بازم  
 بر چهره یار ما تقابست جهان بر بحر وجود او حبابست جهان  
 در دیده تشنگان زاب هستی  
 در بادیه طلب سرابست جهان  
 ای مهر رخ تو مهر گنجینه دل گنجی است نهان عشق تو در سینه دل  
 جز شوق تو نیست یار دیرینه دل  
 جز درد تویی دوی یارینه دل  
 هادی طریق اهل تحقیق منم عارف بفنون جمع و تفریق منم  
 چون علم و حیا و حلم و صدقت مرا  
 عثمان و عمر علی و صدیق منم  
 من مست و خراب و بی پرست آمده ام مدهوش زباده الست آمده ام  
 تا ظن نبری که باز کردم هشیار  
 هم هست شوم از آنکه مست آمده ام  
 تا چند برو ز ذکر افسرده کنم تا کی صفت بادل پژمرده کنم  
 ناکرده نماز را قضا کردم لیک  
 کز عمر بود قضای این کرده کنم  
 با آنکه دو کون سر به سر هستی اوست  
 انسان ز چه مغر گشت عالم ز چه پوست  
 زین است که او مردمك چشم وی است  
 باز آن که بود آینه چهره اوست



آن کس که بدو میشنوم میگویم و انکس که بدو هر طرفی می بوم  
 هم اوست ز من که هر زمان میگوید  
 پیدا و نهان که او من و من اویم  
 که گاه بنفس خویش در پیچم من بینم که چورشته جمله در پیچم من  
 که دعوی او کنم که من هیچ نیم  
 با آن که چو باز بشکرم هیچم من  
 من شانه زلف عنبرین بوی توام مشاطه حسن روی دلجوی توام  
 هم مردمک دیده جادوی توام  
 هم جلوه آینه روی توام  
 من دانه خال زلف چون دام توام من آینه روی دلارام توام  
 پیمانه باده غم انجام توام  
 هم جام جهان نمای و هم جام توام  
 از مستی باده گر خروشان بدی کی ساقی بزم دردنوشان بدمی  
 از خرقه رنگ گر نه بیرون شدمی  
 کی واقف سر خرقه پوشان بدمی  
 هر نغمه که از هزار دستان شوی آن را بحقیقت از کستان شنوی  
 هر تاله که از باده پرستان شنوی آن می گوید ولی زمستان شنوی  
 نا برده بصبح در طلب شامی چند نهاده برون ز خویشتن کامی چند  
 در کسوت خاص آمده عامی چند  
 بد نام کننده نکو نامی چند  
 مردان همه در سماع و نی پیدا نیست مستان همه ظاهرند و می پیدا نیست  
 صد قافله بیشتر درین ره رفتند  
 وین طرفه که هیچگونه پی پیدا نیست  
 کس نیست کزو بسوی تو راهی نیست  
 بی مستی او سنک و گل و کاهی نیست  
 یک ذره ز ذرات جهان نتوان یافت  
 کاندر دل او ز مهر تو ماهی نیست  
 تامن ز عدم سوی وجود آمده ام از پور تشهد بسجود آمده ام  
 تامن ز قیام در قعود آمده ام  
 در پیش رخ تو در سجود آمده ام  
 پیش از پس و پیش کاین پس و پیش نبود  
 وین ملت و دین مذهب و دین کیش نبود  
 این ما و منی و این شمائی و توئی  
 در حضرت او بجز یکی پیش نبود  
 آن کیست که غیرتست آن کیست بگو  
 آن خود ز کجاست یا خود او چیست بگو

چون غیر ترا نیست حیا تنی یقین  
 آن کس که بجز تو بود چون زیست بگو  
 در جمله صور عابد و معبود قوی  
 زان روی که هر که عابد و معبود است  
 موجود یقین بدان که موجود توئی  
 تو مست خودی و ماهمه مست بتو  
 تو هست خودی و ماهمه هست بتو  
 تا نسبت ما بتو بود از همه روی  
 دادیم ازین سبب همه دست بتو  
 گنجی که طلسم اوست عالم مائیم  
 ذاتیکه صفات اوست آدم مائیم  
 ای آن که توئی طالب اسم اعظم  
 از ما مکندر که اسم اعظم مائیم  
 چون دانستی که از کجا آمده  
 یا کیست فرستاد و چرا آمده  
 برخیز قدم در نه و مردانه بکوش  
 کر زانکه تو از بهر خدا آمده  
 از پیش خدا بهر خدا آمده  
 نی از پی بازی و هوا آمده  
 در معرفت و عبادت ایزد کوش  
 گز بهر همین درین سرا آمده  
 یا خود تو ای که واز کجا آمده  
 از بسکه بیازی و هوا مشغولی  
 گوئی بکه بیازی و هوا آمده  
 هر چند که در ملک فنا آمده  
 در ملک فنای پی بقا آمده  
 اندر پی تحصیل بقا باید بود  
 چون از پی تحصیل بقا آمده  
 از عالم حق بدین سرا آمده  
 بنگر ز کجا تا بکجا آمده  
 خالی نشوی یکنفس از علم و عمل  
 گر زانکه بدانی که چرا آمده  
 تو مظهر و مرآت خدا آمده  
 آئینه و جه کبریا آمده  
 بر ما بجمال خود تجلی کرده  
 از حضرت خود بدین سرا آمده  
 بت گفت به بت پرست گای عابد ما  
 دانی ز چه روی کشته ای ساجد ما  
 بر ما بجمال خود تجلی کرده است  
 آن کس که ز تست ناظر و شاهد ما  
 ای حسن تو در کل مظاهر ظاهر  
 وی جسم تودر گل مظاهر ظاهر  
 از نور رخ و ظلمت زلفت دایم  
 قومی همه مومن اند و قومی کافر  
 در روی پسریرخان چو در مینگرم  
 جز روی تو می نیاید اندر نظر  
 هر لحظه زهر پریرخی حسن رخت  
 بردیده کند جلوه بوجه دگر  
 ( تمه )